

Tisková zpráva

6. 9. 2022

35. Finále se blíží. Nabídne exkluzivní předpremiéry i oceněné snímky

Plzeň – Další ročník největší přehlídky tuzemské audiovizuální tvorby začne už 23. září a potrvá až do 28. září. Během šesti dnů nabídne přes sto projekcí toho nejzajímavějšího, co se (nejen) v Česku za poslední rok natočilo v hrané, animované, dokumentární, televizní, internetové, celovečerní, krátkometrážní i seriálové tvorbě, včetně devíti premiér či předpremiér. Na co dalšího se mohou diváci těšit?

Žhavé novinky

„Letošní Finále Plzeň potěší všechny milovníky žhavých filmových novinek. V programu se objeví hned devět nových titulů, které budou moci vidět mezi prvními diváky,” láká programový ředitel Peter Badač. Prvním z nich je film Šimona Holého s názvem **A pak přišla láska...**, kde v niterném tématu hledání štěstí a lásky přivádí Pavlu Tomicovou v hlavní roli za kartářkou, která jí pomůže pochopit komplikovaný vztah ke svému okolí, své dceři i sobě samé. Tento druhý celovečerní snímek mladého režiséra měl světovou premiéru na MFF v Karlových Varech v nové soutěžní sekci Proxima. Psychologické koprodukční drama **Běžná selhání** režisérky Cristiny Grosan, které mělo premiéru na festivalu v Benátkách, sleduje vypjaté osudy tří žen, které nečekaně propojí nevysvětlitelné výbuchy pohlcující město. Ivan Trojan se objeví v roli vyšetřovatele s netradiční vyšetřovací strategií v nové detektivní minisérii České televize s názvem **Docent**, kterou režíroval Jiří Strach. Drama **Erhart** o divokých časech privatizace a mladém muži, který zjistí, že matčiny bludy mohou být pravdou, je celovečerním debutem Jana Březiny. Třídílná minisérie **Král Šumavy**, kterou natáčel David Ondříček pro Voyo v Plzeňském kraji, představí osud legendárního převaděče Josefa Hasila. V exkluzivní premiéře rovněž promítneme nový dokumentární portrét Olgy Sommerové o jednom z nejvýraznějších mužů českých novodobých dějin, jehož celým životem se prolíná boj za lidská práva, politickou kulturu a demokracii – **Michael Kocáb – rocker vs. politik**. Režiséři David Laňka a Martin Müller si do svého psychologického dramatu **Spolu** o složitém vztahu autistického chlapce s jeho matkou a sestrou vybrali do netradiční role Štěpána Kozuba, který zde exceluje po boku Veroniky Žilkové. Druhý hraný celovečerní film Terezy Nvotové **Světlonoc** o ženách a tajemstvích ukrytých hluboko ve slovenských horách měl mezinárodní premiéru na MFF v Locarnu, odkud si odvezl cenu Zlatého leoparda. Česko-rakouský detektivní thriller **Zločin na hranicích**, který vznikl v koprodukci s rakouskou veřejnoprávní stanicí ORF, diváky zavede do prostředí pohraničních oblastí Linecko a Kaplicko.

Kdo si odnese Zlatého ledňáčka?

Snímky v 5 soutěžních sekcích budou hodnotit mezinárodní poroty složené výhradně ze zahraničních filmových profesionálů a studentské poroty ze Západočeské univerzity v Plzni. V soutěži se objeví filmy jako koprodukční drama Michala Blaška **Oběť**, které mělo svoji premiéru v Benátkách nebo výrazný snímek **BANGER** s Adamem Mišíkem v hlavní roli natočený kompletně na mobilní telefon.

Soutěžit bude i zahajovací historický velkořím s Vojtěchem Dykem **Il Boemo** o Josefu Myslivečkovi, který premiéroval v San Sebastianu a autobiografický příběh **Slovo** o prarodičích režisérky Beaty Parkanové, který si z Karlových Varů přivezl cenu za režii a Martin Finger za herecký výkon. Ve výběru je i zbrusu nová komedie Alice Nellis **Buko** s Petrou Špalkovou, Janem Cinou a dalšími či **Hranice lásky** s Hanou Vagnerovou, která se na snímku, jenž obdržel cenu Mezinárodní asociace filmových kritiků na KVIFF, podílela i scénaristicky. Z dokumentů můžeme zmínit **PSH Nekonečný příběh** Štěpána FOKa Vodrážky, který na MFF v Karlových Varech vyhrál cenu diváků. Tvůrci vítězných snímků převezmou 28. září na slavnostním zakončení festivalu ocenění Zlatý ledňáček. Jak už bylo zmíněno výše i v roce 2022 bude festival udělovat studentské ceny, autorkou letošních studentských cen je studentka Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU Aneta Fridrichová.

Co letos uvízlo V síti

Pětadvacet nejzajímavějších snímků uplynulého roku se představí v sekci nazvané V síti. Osm let připravovaný velkořím **Jan Žižka** překročil svůj rozpočet z původně plánovaných osmdesáti milionů na půl miliardy a stal se tak dosud nejdražším římem české kinematografie. Režisér a scenárista Petr Jákł, kterého inspirovaly řimy jako Statečné srdce či Gladiátor, do něj navíc dokázal obsadit světovou hvězdu – Michaela Cainea. Další životopisný snímek **Arvéd** se věnuje kontroverzní postavě 20. století Jiřímu Arvédovi Smíchovskému jehož život a smrt jsou obestřeny mnoha tajemstvími, Arvéd rozehrál nebezpečnou hru s mocí dvou zločinných režimů, aby živil svou největší vášeň – černou magii. Celovečerní režijní debut scenáristy Vojtěcha Maška (např. spoluscénář na řimu Okupace) s Michalem Kernem v titulní roli byl zakončovacím římem Letní filmové školy. Na své si přijdou i příznivci oddechovější podívané. Přichystána je nová komedie Miroslava Krobota **Velká premiéra** o herci, který dostane životní příležitost, aby režioval novou hru, která se má stát událostí sezóny. Tou se nakonec stane, ale trochu jinak, než předpokládal. V příběhu nelítošného obchodníka Karla Rodena, který se bude muset vyrovnat s mravními otázkami svého života poté, co do něho omylem vstoupí duch starého **Indiána**, se objeví i nová moderátorka festivalu Ester Geislerová. Mladší generaci jistě potěší **Vyšehrad: Fylm** Jakuba Štáfka, **Tři tygři ve řimu: JACKPOT** oblíbené ostravské komediální skupiny v čele se Štěpánem Kozubem či letní masakr **Párty Hárder: Summer Massacre** v režii Martyho Pohla, horrorcorového Řezníka a autora Martyho frků. Své místo v programu mají i pohádky a řimy pro děti. Kromě hraných snímků **Tajemství staré bambitky 2** a **Zakletá jeskyně**, můžete zajít i na animovanou dobrodružnou Petra Budinského **Cestu do Tvojezemí**, která vznikala dlouhých 11 let, či **Mimi a Liza**. Úspěch u dětí bude jistě mít i **Planeta Praha** o nečekaných zvířatech ve městech.

Zvláštní uvedení

Uplynulý rok byl bohatý i na krátkometrážní tvorbu a v této sekci Finále přineseme to nejlepší z krátkých římů, které byly uvedené v ČR a na zahraničních filmových festivalech. Objeví se mezi nimi režijní debut herce Igora Chmely s názvem **Barcarole** o perné první noci mladičké ošetřovatelky v domově seniorů nebo oceňovaný animovaný koprodukční snímek Míry, jenž měl premiéru na MFF v Cannes. Všechny promítáme v jednom bloku.

Německé kino

Tradiční sekce Německé kino představuje zajímavé snímky z produkce našich západních sousedů, které v našich kinech jen tak neuvidíte. Ve spolupráci s filmovým festivalem v Cottbusu a festivalem německých filmů v Saarbruckenu jsme letos vybrali celovečerní snímky **Teentopie**, **Vysídlení** a **Země zaslíbená**, které vždy doplní jeden z krátkometrážních filmů – **Papoušek z ráje**, **Pecka nebo packa** a **Světlá stránka věci**.

České filmy nejen v kině, ale i na školách

„Podstatným cílem festivalu je, aby mladá divácká generace začala na film nahlížet nikoliv jako na zábavu, která končí rozsvícením světel v kinosále, ale aby tito diváci nad filmy analyticky i kriticky přemýšleli, hledali odpovědi na otázky, které ten který snímek pokládá a chápali jej v souvislostech. V uplynulých dvou letech jsme promítali pro žáky mateřských, základních i středních škol i na vybraných školách v Plzeňském kraji. Kurátorský předvýběr snímků zajistil programový ředitel festivalu, výsledné promítané filmy si následně zvolili studenti sami. Navíc jsme zprostředkovali lektorské úvody a následné diskuse s odborníky. A v tom hodláme i nadále pokračovat,” přibližuje ředitelka Finále Plzeň Eva Veruňková Košařová.

K tomuto plánu jsme získali i významného partnera – společnost Eurosoftware, která již pět let podporuje festival Finále, se rozhodla se přinášet filmy i na Gymnázium a SOŠ v Rokycanech. „Už léta se snažíme přispívat ke zlepšení technického vzdělání dětí v Plzeňském kraji. Nyní jsme uviděli další možnost, jak jejich osobnost rozvinout, a to po umělecké stránce. Vybrané české filmy mohou žáci zhlédnout nejen v době festivalu, ale dokonce i po jeho skončení v rámci festivalových ozvěn. Na základě spolupráce se studenty rokycanského gymnázia vzniká filmový klub, díky kterému budou moci obyvatelé Rokycan chodit na filmy přímo ve svém městě – do budovy gymnázia,” doplňuje Stephan Kronmüller, zakladatel a jednatel firmy Eurosoftware, která zanedlouho oslaví 25. výročí.

Vstupenky a akreditace

Všechny filmy na Finále mohou návštěvníci vidět za téměř symbolické vstupné 100 Kč za projekci. A při pořízení výhodné akreditace pak vyjde lístek na 40 Kč. V prodeji budou od 9. září. Spoustu výhod také přinese nová festivalová aplikace, ve které je k nalezení kompletní program i spousta dalších zajímavostí. Lze přes ní nakoupit i další vstupenky, či se prokázat u sálu.

Kompletní informace a vše o vstupenkách najdete na www.festivalfinale.cz. Vstupenky zakoupíte rovněž přes goout.cz.

Kontakty pro média:

Mediální servis Plzeň: Mgr. Martina Kurfirstová, e-mail: martina@imaginepr.cz, tel.: 774 999 974

Mediální servis Praha: MgA. Vladana Brouková, e-mail: vladana@2media.cz, tel. 605 901 336

SOUTĚŽNÍ SNÍMKY 35. FINÁLE PLZEŇ

Nejlepší celovečerní hraný a animovaný film

- 107 matek (režie Peter Kerekes)
- BANGER. (režie Adam Sedlák)
- Buko (režie Alice Nellis)
- Hranice lásky (režie Tomasz Wiński)
- Il Boemo (režie Petr Václav)
- Kdyby radši hořelo (režie Adam Koloman Rybanský)
- Myši patří do nebe (režie Jan Bubeníček, Denisa Grimmová)
- Nezanepat stopy (režie Jan P. Matuszyński)
- Oběť (režie Michal Blaško)
- Slovo (režie Beata Parkanová)

Nejlepší dokumentární film

- Bratrství (režie Francesco Montagner)
- Bydlet proti všem (režie Tomáš Hlaváček)
- Jak jsem se stala partyzánkou (režie Vera Lacková)
- Nebe (režie Tomáš Etzler, Adéla Špaljová)
- Přípravy k filmu T (režie Milan Klepíkov)
- PSH Nekonečný příběh (režie Štěpán FOK Vodrážka)
- René, vězeň svobody (režie Helena Třeštíková)
- Síla (režie Martin Mareček)

Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii “seriálová tvorba”

- Devadesátky, 1. díl (režie Peter Bebjak)
- Národní házená, 7. díl (režie Vladimír Skórka, Michal Suchánek)
- Stíny v mlze, 1. díl (režie Radim Špaček)
- TBH, 3. díl (režie Lucia Kajánková)
- Ultimátum, 1. díl (režie Michal Kollár)

Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii “film a minisérie”

- Divadlo ve filmu: Američanka (režie Viktor Tauš)
- Iveta, 3. díl (režie Michal Samir)
- Jitřní záře, 2. díl (režie Dan Włodarczyk)
- Podezření, 1. díl (režie Michal Blaško)
- Pozadí událostí, 1. díl (režie Jan Hřebejk)

Nejlepší krátký studentský film

- Dear Eva (režie Veronika Martišková)
- Dlouhá cesta (režie Anastasia Serdyuk)
- Honey Bunny Duracell (režie Alcade Dolakova)
- Chrysalis (režie Eydís Eir Brynju-Bjornsdóttir)
- Ipanema (režie Daniela Sláviková)
- Máma má vždycky pravdu (režie Marie Urbánková)
- Nic se neděje (režie Eliška Přádová)
- Pan Trenér (režie Radim Grzybek)
- Schránky (režie Magdalena Kochová)

Film Servis Plzeň s.r.o.

Mánesova 1915/80
301 00 Plzeň

IČ: 02748053
DIČ: CZ02748053

23.—28.09.2022
www.festivalfinale.cz



- The Land of Cruciform Sun (režie Aleš Zůbek)
- Vinland (režie Martin Kuba)
- Za pár hodin zítra (režie Jan Daniel)

Hlavní partneři festivalu



Oficiální voda a partner festivalových cen

Festival finančně podpořili



Partneři festivalu



Oficiální pivo



Oficiální právní partner



Oficiální sekt



Oficiální pojišťovna



Oficiální vůz



Oficiální festivalové taxi



Oficiální festivalové hotely



Oficiální kolo



Hlavní partneři festivalové zhlíky



Generální mediální partner



Mediální partneři



Hlavní mediální partneři



Regionální mediální partneři



Partneři doprovodného programu



Hlavní partner festivalových novin



Festival si váží spolupráce s:

