

35MM

DENÍK 23. FESTIVALU ČESKÝCH FILMŮ finále 2010

ČÍSLO 5 / 22. DUBNA 2010 / PLZEŇ

NEPRODEJNÉ

Filmaři představí nové projekty

Zítřka 23. dubna se v malém sále Městšanské besedy uskuteční tradiční Panel hraných a připravovaných filmů. Producenti, režiséři a scénáristé představí již podeváté chystané projekty. Čtyřhodinový panel slouží nejen k vzájemnému informování se o novinkách na české tvůrčí a producentké filmové scéně, ale i k navazování nových kontaktů mezi filmaři. Hovoří se totiž nejen o filmových projektech, které mají premiéru na spadnutí, ale i o projektech, které budou mít k realizaci ještě dlouhou cestu, protože jim chybí například část finančních prostředků. Festival Finále tak nadále funguje jako platforma pro český film a filmový průmysl.

U příležitosti panelu opět vychází česko-anglická brožura. Letos obsahuje celkem 64 rozpracovaných projektů. Brožura se bude distribuovat na všech festivalech, na kterých spolupřátel panelu – České filmové centrum – prezentuje českou kinematografii. „Trend, který začal před několika lety, pokračuje kontinuálně: ubývá komedií, jež dříve jasně dominovaly, a přibývá historických a současných dramát. Třetinu projektů představují debuty, což dokazuje, že přichází nová generace filmařů. Navýšil se také počet animovaných celovečerních filmů a to nás těší, protože tento žánr má v české kinematografii dlouhou tradici,“ shrnuje Jana Černík z Českého filmového centra stav filmových projektů.

Panel připravovaných filmových projektů je možné sledovat rovněž na webu v přímém přenosu, a to přímo na stránkách festivalu Finále (www.filmfestfinale.cz) nebo na stránkách Českého filmového centra (www.filmcenter.cz).

Variace na Drahomíru Vihanovou

Filmový historik a publicista Jan Lukeš připravil spolu se svou paní Ivanou Lukešovou na letošní Finále novou knihu. Má název Variace na Drahomíru Vihanovou a obsahuje mimo jiné i DVD s šesti režisérčinými dokumentárními filmy. Právě dnes od 19 hodin Drahomíra Vihanová spolu s editory knihu pokřtí v Malém sále Městšanské besedy.

Knihla dává možnost porozumět osobnosti i tvorbě Drahomíry Vihanové, jubilantky, již letošní Finále vzdává poctu. První části publikace přináší velmi otevřený rozhovor filmařky s Janem Lukešem. „Nedotýká se pouze filmu, ale i soukromého života Drahomíry Vihanové,“ poznamenává autor. „Když jsem rozhovor vedl, často jsem se zarazil, zda její vyjádření mohu vůbec



do knihy dát. Záhy jsem si ale uvědomil, že kdybych něco vynechal, zdeformoval bych tak její povahu. Ona totiž nikdy nepoužila slova: 'a to říkám mimo záznam,' jako to často při rozhovorech dělají jiní,“ vypráví Jan Lukeš a dodává, že život režisérky procházel mnoha zvraty. „Tvořila jen v několi-

ka pro ni příznivých mezidobích. A v době, kdy tvořit nemohla, se vdávala,“ říká s úsměvem.

V dalších kapitolách knihy na režisérku vzpomínají lidé, kterým vstoupila do života, například její žák Filip Issa, scenárista Alexandr Kliment, historička a dokumentaristka Jana

Dokončení na str. 7

Diář Jana Lukeše

Při besedě k Petrolejovým lampám se včera Jan Rejžek zeptal diváků, zda by si dovedli představit Petra Čepka, který ve filmu ztělesnil hlavní mužskou roli, v nějaké dnešní televizní reklamě. Muž, který jako jeden z mála odolal účasti v zemanovském seriálu, byl intaktní i vůči jakýmkoli svodům komerčním. Ale kdo ví, zda jen nezemřel příliš brzy na to, aby i na něj dolehly „možnosti“ jeho profese plnou vahou...

Nechci se rouhat jeho památce, jen se mi na mysl stále neodbytně vnuccují scény z jiného Čepko-

va filmu, který jsme také viděli včera. V titulu se ptá Byli jsme to my? a možná právě strach z té otázky přivedl na projekci ani ne třicet diváků. Jistě taky vzpomínka na to, jak byl tento film Antonína Máši kritikou v roce 1990 nemilosrdně smeten. Teď po jeho projekci nastalo v sále hrobové ticho, seděli jsme jako zmražení, protože otázku Byli jsme to my? vystřídal nemilosrdně vědomí: Jsme to stále ještě my...

Petr Čepek sehrál v tom filmu geniální kreaci herce zkorumpovaného penězi i slávou až do kari-

katury. I nad jeho výkonem září však Vítězslav Jandák jako jeho kolega Jarýš. Nedávný ministr kultury a dnešní poslanec je podivuhodný kouzelník: to, co mu Máša napsal před dvaceti lety do role jako příklad totální pokleslosti lidské i profesní, dokázal beze zbytku otělit do svého účinkování politického. Jako jeden z mnohých, kteří nás reprezentují. Proto ten film tak bolí.

Václav Táborský finančně pomáhá mladým filmařům

Porota dokumentárních filmů letos poprvé nebude rozhodovat pouze o tom, kdo získá Zlatého ledňáčka. Jejím dalším úkolem je vybrat dva dokumentaristy, kteří si z Finále odvezou šedesát tisíc korun – na plzeňském festivalu bude mít totiž premiéru udílení cen Dagmar a Václava Táborských.

Cena Dagmar Táborské je určena pro nejoriginálnější dokument, který natočila žena do 35 let. Cena Václava Táborského bude patřit nejlepšímu dokumentárnímu filmu autora nebo autorky do 35 let. Ceny předá Václav Táborský, absolvent FAMU a dokumentarista, který po roce 1968 se svou ženou Dagmar emigroval. Dnes žije v kanadském Torontu a pravidelně přijíždí za svými přáteli do Čech.

„Moje žena zemřela v roce 2005. Když jsem poprvé po její smrti letěl do Prahy, uvědomil jsem si, že člověk je smrtelný a práce stále živá, a proto jsem se rozhodl, že chci nějakým způsobem pomáhat mladým filmařům v začátcích jejich kariéry. Vymyslel jsem udílení cen, které jsou zároveň vzpomínkou na mou ženu – filmařku,“ vypráví Václav Táborský a dodává: *„Prodal jsem obraz jednoho významného českého malíře a peníze vložil do nadace, z níž jsou každý rok ceny hrazeny. Nadace také přispívá festivalu Finále částkou 25 tisíc korun. Tyto prostředky jsou určeny na úhradu výdajů spojených s pozváním studentů filmových škol.“*

Ceny Dagmar a Václava Táborských budou předány v pátek 23. dubna při slavnostním vyhlášení výsledků Finále 2010.



Petr Čepek byl 'postojář'

Postojář – tak charakterizovala herce Petra Čepka jeho manželka Ivana Čepková. *„Zaujal postoj a na něm setrval i přes problémy, které mu to přinášelo,“* vysvětlila ve středu v noci na besedě po uvedení snímku Petrolejové lampy.

Filmovou tvorbu Petra Čepka (1940–1994) připomíná letošní Finále u příležitosti jeho nedoži-

tých sedmdesátin. Kromě jeho ženy Ivany přijeli na herce vzpomínat také dcera Kristýna, scenárista Petrolejových lamp Václav Šašek a publicista Jan Rejžek.

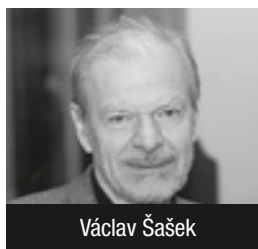
„Petr nenáviděl faleš,“ přidal se Jan Rejžek, který s předčasně zesnulým hercem nejspíše udělal poslední rozhovor. *„Mluvil jsem s ním na začátku devadesátých let. Tehdy mnoho herců zkoušelo dělat politiku a seděli v Parlamentu České republiky. Ptal jsem se ho, proč on, jedna z vůdčích osobností události roku 1989 a zakladatel Občanského fóra, to nezkusil taky. Řekl mi, že s tím, co se se v politice odehrává, nechce mít nic společného,“* vzpomínal Jan Rejžek.

Dcera Kristýna Čepková pro-

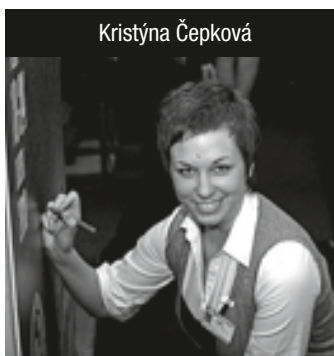
zradila, že dívat se na tatínka, jak podléhá paralýze v Petrolejových lampách, ji skutečně nevdalo: *„Umím oddělovat život od role.“*

Petr Čepek v Petrolejových lampách ztvárnil muže nakaženého syfilisem. Scenárista Václav Šašek prozradil, že pro film, který v roce 1971 natočil režisér Juraj Herz, nemohli najít odborného poradce, který by jim pomohl zachytit průběh neléčeného syfilisu. *„V té době s tím už nikdo neměl přímé zkušenosti,“* konstatoval Václav Šašek a dodal, že zatímco obsazení hlavní mužské role Petrem Čepkem bylo jasné už od začátku, jeho partnerku – Štěpu – dlouho hledali: *„Film jsem na-*

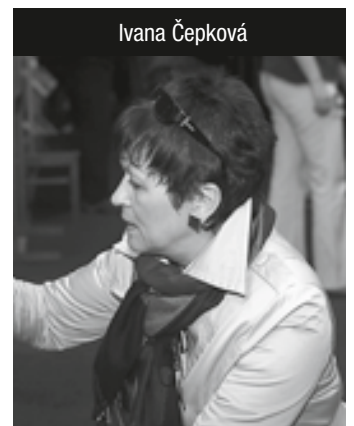
psal podle svého oblíbeného románu Karla Havlíčka Neviditelný. V něm je Štěpa popsána jako monstrózní dvoumetrová a metrák vážící osoba. Nevěděl jsem si rady, jak tuhle roli obsadit. Nakonec to vyřešil režisér Juraj Herz. Román neznal, a tak obsadil Ivu Janžurovou, která byla v roli skvělá.“



Václav Šašek



Kristýna Čepková



Ivana Čepková

ZÍTRA UVEDEME

PÁTEK 23. DUBNA

Večerníčky V. (pásmo)

Krysáci; Edudant a Francimor; Strašidla na Kulíkově; Žízaláci; Karlík, zlatá rybka; Tři prasátka

Česká republika / 60 min

Režie: **různí**

SEKCE: VEČERNÍČKOVI JE 45 LET

Měšťanská beseda – kinosál

8:30



Nedodržený slib

Retro podle skutečného osudu líčí absurdní osud židovského mladíka, jenž unikl zvěrstvům holocaustu. Talentovaný fotbalista se vyhnul transportům, překonal zhoubnou chorobu a ocitl se i v partyzánském oddíle.

Slovensko; Česká republika / 2009 / 129 min

Režie: **Jiří Chlumský**

SEKCE: ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

Měšťanská beseda – kinosál

12:45



Stínu neutečeš

Mladá soudkyně, jež má rozvést dlouholeté manželství svých prarodičů, pátrá po pozadí jejich konfliktů. Vyjde najevo, že souvisejí s válečnými krutostmi, národnostními křivkami a zasutým rodinným tajemstvím

Česká republika / 2009 / 102 min

Režie: **Lenka Kny**

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál

15:00



Dokumentární filmy

Hledání; Variace na téma „hledání tvaru“; Dukovany – vroucí kotel; Za oknem; Proměny přítelkyně Evy; Denně předstupuji před Tvou tvář...

Československo / 127 min

Režie: **Drahomíra Vihanová**

SEKCE: POCTA DRAHOMÍŘE VIHANOVÉ

Měšťanská beseda – JoNáš

16:00



Valerie a týden divů

Surrealistickou fantazií nasycený obraz dívčího dospívání, v němž realita a sen splývají a do vědomí se tlačí hříšné erotické představy. Vyznání lásky ke starým hororům i jejich lyrická perzifláž.

Československo / 1970 / 77 min

Režie: **Jaromil Jireš**

SEKCE: NEJBOUŘLIVĚJŠÍ DESETILETÍ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE – ROK 1970

Měšťanská beseda – malý sál 17:00



Tango s komáři

Kaleidoskopický příběh v rytmu tanga splétá tragikomické osudy dvou emigrantů, kteří se po dvaceti letech strávených v cizině vrací zpátky na Slovensko a dostihne je tam jejich vlastní minulost.

Slovensko; Česká republika / 2008 / 97 min

Režie: **Miloslav Luther**

SEKCE: ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

Měšťanská beseda – kinosál 17:00



Talkshow Zdeňka Suchého:

Dyk je to jen hudba...

Dyk & Dyk. Viktor a Vojta. Bratřenci. Za jedenáct let mezi padesáti hosty Zdeňka Suchého příbuzní ještě nebyli. Ale proto je nepozval. Jsou tu proto, že něco umí. Oba jsou výborní zpěváci, mají své kapely, oba jsou herci...

120 min

Uvádí: **Zdeněk Suchý**

SEKCE: ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

Měšťanská beseda – kinosál 19:00



KONCERTY

U-Cee/D/+D.J. Admirál Kolíbal

Zach's Pub

20:00

PŘIDANÉ PROJEKCE

Jánošík. Pravdivá historie.

Měšťanská beseda – velký sál

10:00

Hodinu nevíš

Měšťanská beseda – kinosál

15:00

Slavnostní zakončení festivalu

Vyhlášení výsledků soutěží a předání Zlatých ledňáčků v kategoriích:

Nový český celovečerní film – Nový český dokument

KD Peklo

19.00

DÁLE UVEDEME

SOBOTA 24. DUBNA

At' žijí rytíři!

Digitální technologií natočená rodinná dobrodružná komedie se odehrává ve středověku. Líčí snahy několika různě starých dětí uhájit jejich rodinnou tvrz před dobytčnými intrikami zlotřilého souseda.

Česká republika / 2009 / 105 min

Režie: Karel Janák

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 10:00



Ulovit miliardáře

Hlavní postavou satiry o pokleslosti české politiky i mediální sféry je zazobaný podnikatel, vmanipulovaný do vykonstruovaného skandálu. Kauzu, do níž je zapojena i policie, ovlivňuje listivý PR manažer.

Česká republika / 2009 / 90 min

Režie: Tomáš Vorel

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 12:30



Dešťová víla

Titulní postava romantické pohádky, která byla natočena podle příběhu Theodora Storma, se rozhodne potrestat lakotné vesničany obdobím sucha. Jejich osud je v rukou chudé, ale obětavé vesnické dívky.

Česká republika / 2010 / 96 min

Režie: Milan Cieslar

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 15:00



Holka Ferarri Dino

Hraná rekonstrukce autorových vzpomínek na srpen 1968, kdy natočil unikátní materiál v pražských ulicích a rozhodl se jej propašovat do Rakouska. Epilog koláže tvoří autentické záběry sovětského vpádu.

Česká republika / 2009 / 68 min

Režie: Jan Němec

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – kinosál 15:00



Můj fotr a jeho nejoblíbenější koncentráky

Spisovatel Arnošt Lustig se v doprovodu svého syna a indického vnuka vrací na místa, kde na vlastní kůži zažil peklo holocaustu. Uvažuje o každodennosti utrpení, německé vině i přežívajícím antisemitismu.

Česká republika / 2009 / 28 min

Režie: Josef Lustig

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – JoNáš 17:00



Doktor od Jezera hrochů

Podle předlohy Miloslava Švandrlíka z roku 1980 vznikla lidová komedie o poctivém lékaři, kterému jeho manželka i tchyně vyčítají malé výdělky. Smolař proto přijme práci v české nemocnici v Africe...

Česká republika / 2010 / 118 min

Režie: Zdeněk Troška

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 17:00



Dobře placená procházka

Filmový záznam inscenace jazzové opery, jež se původně hrála v Semaforu a v roce 2007 byla znovu nastudována v pražském Národním divadle. Jiří Suchý si v ní po mnoha letech zopakoval klíčový part Listonoše.

Česká republika / 2009 / 85 min

Režie: **Miloš Forman**
SEKCE: ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ



Měšťanská beseda – kinosál 17:00

Zatemněná demokracie

Sonda o českých neonacistech rekapituluje příklady jejich řádění, včetně žhářského útoku ve Vítkově. Prostřednictvím odborníků, novinářů i pamětníků holocaustu ukazuje jejich nebezpečnost pro demokracii.

Česká republika / 2009 / 80 min

Režie: **Oliver Malina Morgenstern**
SEKCE: NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – JoNáš 19:00

**Klíček**

Horor na motivy skutečných událostí se odehrává v bývalé věznici v Uherském Hradišti. Současný mladý pár se ve zchátralé budově propadne do minulosti a zažije nelidské týrání od estébáckých vyšetřovatelů.

Česká republika / 2009 / 70 min

Režie: **Jan Novák**
SEKCE: NOVÉ ČESKÉ
CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ



Měšťanská beseda – kinosál 19:00

Ženy v pokušení

Hrdinkou pikantní komedie ze současnosti je psycholožka, jež přistihne svého manžela s mladou milenkou. Zklamané ženy se ujme její energická matka: koketní herečka, která má bohaté milostné zkušenosti.

Česká republika / 2010 / 118 min

Režie: **Jiří Vejdělek**
SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 19:45

**Proměny**

Hlavními aktéry dramatu, prolínajícího několik příběhů, je vdaná žena, jež zoufale touží otěhotnět, mladá svobodná matka bez prostředků, sportovní trenér, jenž bilancuje svůj život, a osamělá stará žena.

Česká republika / 2009 / 79 min

Režie: **Tomáš Řehořek**
SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – kinosál 21:00

**2Bobule**

V pokračování letní komedie z prostředí jihomoravských vinic se napravený pražský podvodník snaží vyprodukovat slámové víno, zatímco jeho sukničkářskému kamarádovi usiluje o život nájemný vrah.

Česká republika / 2009 / 94 min

Režie: **Vlad Lanné**
SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 22:00

**KONCERTY****Timudej**

Zach's Pub 20:00

Nezoufalá delegace

K dnešnímu uvedení filmu Zoufalci si režisérka Jitka Rudolfová povolala dva z představitelů mužských rolí Jakuba Žáčka a Václava Neužila a také kameramana Michaela Kaboše a producentku Martu Dudákovou. Plzeňan, který je v současnosti v angažmá v Dejvickém divadle a zahrál si i v dalším letošním soutěžním snímku Muži v říji, Václav Neužil, hraje v Zoufalcích věčného studenta tak trochu bez sebehrdosti. „Postava Radima, kterého hrají, mě přišla uvěřitelná. I z mého okolí znám lidi, kteří nejspíš nikdy nedostudují a kteří neumí být sami. Natáčení bylo zábavné, protože při něm byl prostor na improvizaci. Bylo důležité, že Jitka Rudolfová vybrala do hlavních rolí herce, kteří se navzájem vlastně všichni znají. Když jsme pak natáčeli na statku, cítili jsme se, jako bychom byli někde na táboře.“

Variace na ...

Dokončení ze str. 1

Hádková. Nechybí ani něžné vyznání maďarského herce Györgye Cserhalmiho, který hrál v jejím snímku Pevnost.

Kniha obsahuje také recenze tří celovečerních filmů, které Drahomíra Vihanová natočila. V roce 1969 to byla Zabítá neděle, v roce 1994 Pevnost a v roce 2000 Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba. „Tyto filmy se v době svého vzniku setkaly s nepochopením i odsouzením, Zabítá neděle dokonce skončila na dvacet let v trezoru. Chtěli jsme poukázat na to, že její filmy přinášejí jistou duchovní filozofii a mají svou nespornou morální platnost i obrazový přínos, pro který by neměly zapadnout,“ dodává Jan Lukeš.

Součástí dnešního večera je i promítnutí 14. dílu televizního dokumentárního seriálu Zlatá šedesátá, který je věnován právě Drahomíře Vihanové. Hosty večera budou kromě jubilantky a autora také režisér Jan Schmid, scenárista Alexander Kliment, dokumentaristka Jana Hádková a stříhač Josef Valušiak.

Klikatá cesta k českému filmu

Herec Ivan Franěk odešel těsně před sametovou revolucí do Francie, kde záhy začal pracovat ve slavném loutkovém divadle Jean-Pierra Lescota. Zde strávil skoro 10 let. V roce 1996 začal spolupracovat s televizí, což mu otevřelo i cestu k celovečerním filmům – především francouzským a italským. Objevil se například ve Válce policajtů, v oceňovaném snímku Burning In The Wind, u nás naposledy v hororu Juraje Herze T.M.A. Jeho kariéra je jako pohádka o plzeňském fotbalistovi a vyučeném zámečnickovi, který to vzal přes pražskou DAMU a loutkové divadlo do světa velkého filmu.



Po odchodu do Francie jste hrál především ve francouzských a italských filmech. V posledních letech jsme vás ale mohli konečně vidět i v několika českých snímcích (Tajnosti, Hodinu nevíš, T.M.A.). Kde nastal ten zlom?

To bylo vlastně díky Daniele Vítové, kterou jsem jednou potkal při návštěvě Plzně v tramvaji. V dětství jsme spolu hráli v amatérském divadelním souboru Družba. Daniela, která věděla, že se občas objevím v nějakém francouzském filmu, mě

ihned pozvala na Finále. To bylo asi před šesti lety. Přivezl jsem dva filmy, ve kterých jsem hrál. O rok později jsem už byl na Finále i v porotě. Do poroty jsem zasedl i na bratislavském festivalu a tam jsme se zase potkali s Alicí Nellis, která mě obsadila do Tajností. Pak přišlo filmování s Jurajem Herzem a Danem Svátkem.

Film T.M.A. jste také dnes představil festivalovým divákům. Jaká byla spolupráce s Jurajem Herzem?

Máme mnoho společného a potkáváme se ve zvláštních věcech. Vystudovali jsme například stejnou školu – Juraj Herz studoval na DAMU na stejné katedře, je také loutkář. A pak jsou tu i negativa. Juraj prošel koncentrákem, stejně jako moje babička a maminka, které byly původem z Ukrajiny.

Původně jste vystudoval loutkoherectví, vracíte se ještě k divadlu?

Poslední velký divadelní projekt jsem dělal před pěti lety s dcerou slavného režiséra Petera Brooka. Objeli jsme tehdy řadu zemí. Teď mě čeká jeden projekt v Itálii. Ale na loutkách pracuju pořád. Dokonce s nimi točím vlastní krátké filmy, ale zatím je to jen pro radost.

Film hledá plzeňský genius loci

Celovečerní povídkový film o Plzni připravuje se svými spolupracovníky Roman Forst. Na začátku byl sběr námětů, ze kterých filmoví profesionálové vyberou ty nejzajímavější. „V žádném případě to nebude propagační film o Plzni,“ vysvětluje autor projektu, plzeňský kame-

raman Roman Forst a přiznává inspiraci zahraničními filmy, například snímkem Paříži, miluji tě. V současnosti oslovuje režiséry a filmaře spojené s Plzní, kteří si z nabízených námětů budou moci vybrat téma a povídku natočit. „Chceme zachytit příběhy i atmosféru a nebudeme

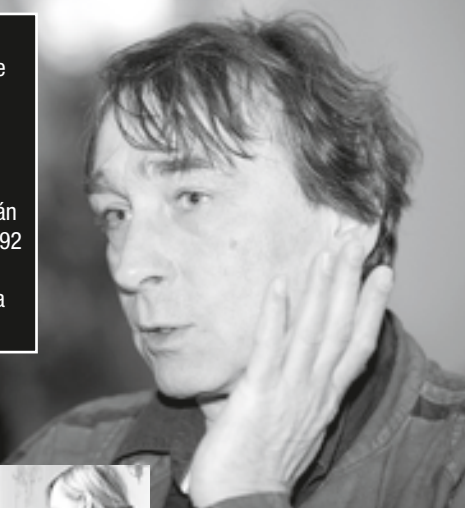
se vyhýbat ani negativním pohledům. Dalo by se říct, že hledáme plzeňský genius loci,“ říká Roman Forst.

Zároveň s náměty se podobným způsobem rodí i hudební stránka filmu. Svě variace, inspirované písničkou Plzeňská věž, vytvářejí skladatelé a hudební tělesa různých žánrů.

Celý projekt, jehož pracovní název je Plzeňský film, vzniká jako součást kandidatury Plzně na titul Evropské hlavní město kultury 2015.

finále VE FOTOGRAFIÍCH

Herec Ondřej Pavelka na Finále uvedl jedno ze zapadlých arciděl české kinematografie. Film *Krvavý román* natočil v roce 1992 režisér Jaroslav Brabec podle díla Josefa Váchala.



Herec Jan Kačer si ihned poté, kdy dorazil do Měšťanské besedy, vyzvedl lístky a zmizel ve tmě promítacího sálu. Šel se podívat na snímek Juraje Herze T.M.A.



S velký zpožděním dorazil dnes vpoledne na Finále jeho tradiční host Aleš Březina z Toronta. Příjezd do Plzně plánoval už na minulý pátek. Plány mu bohužel pokazila islandská sopka.



Moderátor a režisér Zdeněk Suchý se už v Plzni připravuje na svůj zítřejší pořad. Vystoupí v kinosále Měšťanské besedy v talk show s názvem Dyk je to jen hudba.



Režisér Petr Zelenka uvedl svůj nejoblíbenější, i když nejspíše nejméně známý film. Dokumentární fikci *Mňága – Happy End* natočil v roce 1996.



Neobvyklý festivalový návštěvník a jeho pět minut slávy na červeném koberci.



Tradičního krájení festivalového dortu se v City Casinu ujala náměstkyně plzeňského primátora Marcela Krejsová.