

35 MM



MĚŠTANSKÁ
BESEDA
17-23
DUBEN
2011

21. BŘEZNA 2011 / PLZEŇ

NEPRODEJNÉ



JAN HŘEBEJK:

JEDINÝ MAJITEL TŘÍ LEDŇÁČKŮ

Jan Hřebejk patří k našim nejplodnějším a nejúspěšnějším filmovým režisérům. A ještě jedno ‚nej‘ si může připsat: mezi svými stále činnými kolegy má pravděpodobně nejvíc plzeňských Zlatých ledňáčků. Přesně řečeno jsou tři.

Čím by se tento fakt, podle vás, dal vysvětlit?

(se smíchem) Jsem režisérem oblíbeným zejména na Plzeňsku! Ale vážně: takové ceny jsou vždy věci určitého kontextu. Plzeňské Finále jako soutěž českých filmů bylo vždycky takovou, řekněme, protiváhou Českých lvů. V Plzni například svého času zvítězil film Mňága Happy End proti Koljovi, který bodoval v rámci Českých lvů. A obecně: velké ambiciózní filmy jako třeba Želary nebo Protektor

se většinou na Finále spokojovaly s menšími oceněními, třeba za herecké výkony.

Vaše filmy, které získaly Zlatého ledňáčka, ambiciózní nebyly?

Ledňáčka jsme získali za snímky Musíme si pomáhat, Pupendo a Kawasakiho růže. S výjimkou Musíme si pomáhat tyhle projekty nebyly příliš ambiciózní, navíc Pupendo a Musíme si pomáhat měly na Finále předpremiéru, takže se ještě úspěchy, ať už divácké či jiné,

nedaly u těchto snímků předvídat. Nechci o tom příliš spekulovat; cena je vždycky věcí poroty, ta porota má určité složení a rozhoduje svým způsobem politicky, čímž myslím, že její rozhodnutí je založeno na určité dohodě. Takže my jsme měli v Plzni třikrát štěstí.

Čím je pro vás Finále Plzeň?

Příjemným domácím festivalem. Nestříkají tu velké ambice, což se mi líbí. Když jsme byli mladší a neměli jsme rodiny, jezdili jsme do Plzně vysloveně jako parta. S Pupendem nebo s Musíme si pomáhat sem jela velká část štábu. Mrzí mě, že dnes jezdíme spora-dičtěji. Finále je ale pořád přínos-

Obsah

- 3** Jediný majitel tří Ledňáčků
- 4** Celovečerní filmy v soutěži
- 5** Celovečerní filmy mimo soutěž
- 6** Dokumentární filmy v soutěži
- 8** Dokumentární filmy mimo soutěž
- 9** Přijďte na finálová talkshow
- 11** Doprovodný program

ným festivalem. Jenom je škoda, že kino Elektra, kde se značná část festivalu odehrávala a kde se všichni potkávali, už nefunguje.

Taky si na plzeňském Finále „doplňujete“ filmy, které jste přes rok nestihl vidět?

Je to tak. Na Finále jsem třeba v klasické podobě, tedy z šestnáctimilimetrové kopie a v hospodě, viděl film Petra Nikolaeva ...a bude hůř. To je, podle mého

pokračování na str. 3

*Milujeme
český
film...*

finále 2011

Prodej vstupenek

Pokladny

Měšťanská beseda
vstupní prostory
Kopeckého sady 13, Plzeň

Otevírací doba

4. března až 16. dubna:
denně 12:30 – 19:00

17. dubna až konec festivalu:
½ hodiny před začátkem
první projekce do začátku
poslední projekce

Online rezervace na www.filmfestfinale.cz

4. března až 14. dubna
online rezervace končí
14. dubna!!!

Platnost rezervací je 48 hodin
možnost vyzvednutí
vstupenek ihned po
provedení rezervace

Ceny vstupenek

projekce od 8:00 do 15:00
60 Kč

projekce od 16:30 do 24:00
80 Kč

(platí pro všechny sály)

Slevy

Projekt Otevřené kino
vozičkář + doprovod **1 Kč**

ZTP, ZTP/P **35 Kč**

Finále seniorům
vybrané projekce
označené v programu **35 Kč**

Finále studentům
vybrané projekce
označené v programu **35 Kč**

Online rezervace neumožňují
nákup vstupenek se slevou.
Slevy lze uplatnit jen při výběru
vstupenek na prodejních místech

České filmové novinky se utkají o Zlatého ledňáčka

Festival Finále je místem, kde za jeden týden můžete vidět bilanční přehledku celovečerních českých filmů uvedených do kin v průběhu uplynulého festivalového roku, od dubna 2010 do dubna 2011. Výběr se navíc utká v ostře sledované soutěži o hlavní cenu festivalu Zlatého ledňáčka.

Finále má v této soutěži jeden unikát – filmy nehodnotí domácí publikum ani kritici, ale mezinárodní porota, která je složená z filmových profesionálů. Její pohled, který porovnává naše filmy v kontextu a souvislostech ostatní světové produkce, bývá proto nejen pro filmaře velmi inspirativní. Mezinárodní porotě celovečerních filmů bude letos předsedat skutečná světová osobnost, operní pěvkyně Soňa Červená, která je zároveň velkou znalkyní českých i zahraničních filmů. „Jsem velmi rád, že paní Červená naše pozvání do poroty přijala. Umění této jedinečné dámy budete mít příležitost obdivovat v záznamu opery Zítra se bude... z Národního divadla, kterou rovněž uvádíme v rámci festivalového programu,“ říká ředitel Finále Ivan Jáchim. Další osm filmů, které programová rada festivalu do soutěže nevybrala, uvidí návštěvníci mimo soutěž.

Jedním z nejzajímavějších momentů Finále bývají setkání diváků s delegacemi tvůrců. Během jediného týdne se v Měšťanské besedě vystřídá většina českých filmových

herců, hereček, režisérů i zástupců dalších filmařských profesí. Diskuse s diváky po projekcích celovečerních filmů bude moderovat přední český filmový publicista Tomáš Baldýnský.

Svoji soutěž o Zlatého ledňáčka mají i nové dokumentární filmy. K účasti se jich přihlásilo celkem 64, dramaturgie festivalu z nich 20 zařadila do soutěže a 5 uvede mimo soutěž. Rovněž porota, která hodnotí dokumenty, je mezinárodní. Letos ji předsedá vynikající česká režisérka Drahomíra Vihanová, které vloni festival věnoval knihu v edici Finále a také jednu ze sekci „Pocta“. Dokumenty doprovází tvůrčí delegace a také s nimi si diváci budou po projekci moci popovídat o jejich filmu. Moderátorem setkání k dokumentům bude jedna ze stálic festivalu, písničkář a spisovatel Jan Burian.

Verdikty obou porot a nositele Zlatých ledňáčků poznáme 23. 4. při slavnostním zakončení 24. Finále, které bude v přímém přenosu vysílat ČT2. Při ceremoniálu, moderovaném Ondřejem Havel-

kou a doprovázeném jeho Melody Makers, se dozvíme i výsledky rozhodování studentské poroty, kterou tvoří studenti Filozofické fakulty Západočeské univerzity, vítěze divácké ceny, ceny za nejlepší herecký výkon na základě hlasování na www.filmfestfinale.cz, cen Dagmar a Václava Táborských pro dokumentaristy do 35 let nebo výročních cen AČFK.

Finále je skvělou příležitostí porovnat nové české filmy s tím nejlepším, co bylo natočeno v minulosti. Archivní sekce letos přinesou poctu vynikající české herečce Ivě Janžurové a také poctu manželské dvojici Vlasta Chramostová a Stanislav Milota. Filmovými jubilanty se stanou Hugo Haas, Gustav Machatý, Otakar Vávra, Jiří Stránský, Martin Hollý, Jan Němec, Evald Schorm a Jan Kačer. V sekci Fenomén doby bude hlavním tématem festivalu Porta, děti se mohou těšit na večerníčky Václava Chaloupka a dospělí na Trháky Smoljaka a Svěráka v open air kině U branky. Připravena je i celá řada diskusí, setkání a panelů. Mimo jiné tradiční talkshow Zdeňka Suchého o propojení světa hudby a filmu nebo nová talkshow Tomáše Baldýnského Filmy Našich Let. V pátek se uskuteční panel připravovaných českých filmů a celý týden od 17. do 23. dubna se chystají doprovodné akce a koncerty.

Nálož inspirace Jana Buriana

Jsem na festivalu Finále už spíš součástí inventáře než hostem. Uvádím tu filmy od roku 1997 a myslím, že jsem ani jeden ročník od té doby nevynechal. V posledních letech okupují malé projekce a v nich si vyprávím s dokumentaristy. Z festivalu odjíždím každý rok s hlavou nabitou dojmy a nápady, protože dokumentární tvorba to nejsou žádné pohádky pro dospělé. Skoro nikdy se nedočkáte happyendu a téměř vždycky opravdu o něco jde. Tak se za mnou zastavte, vážení a milí, nedostanete sice svou oblíbenou dávku popcornu, ale zato nálož inspirace.

Jan Burian



facebook

www.facebook.com/ceskyfilm

JAN HŘEBEK: JEDINÝ MAJITEL TŘÍ LEDŇÁČKŮ

dokončení ze str. 1

názoru, jeden z nejcennějších filmů za poslední roky. A díky Finále jsem ho viděl v perfektní atmosféře. Nebo jsem v Plzni na festivalu zhlédl film Muži v říji. A platí to i o dalších snímcích. Navíc v Plzni (ale třeba i v Karlových Varech nebo Uherském Hradišti) potkáte kolegy, se kterými si rád popovídáte, což se v Praze z nedostatku času nestane.

Vloni jste část závěrečného večírku plzeňského Finále strávil v živé debatě s Jiřím Krejčíkem...

Jiří Krejčík je legendární postava už asi padesát let. On má jednu ohromnou vlastnost: když zrovna není nabroušený, a vlastně i když je, má velký smysl pro humor. Mnoho jeho filmů mám rád a některé z nich pokládám za milníky české kinematografie. Například Vyšší princip. Pamatuji si taky, co to v té minulé bolševické pustotě znamenalo vidět Božskou Emmu. Jsem rád, když se mi podaří zastihnout pana Krejčíka v takovém rozpoložení, že se mu chce i žertovat. Jeho humor je samozřejmě takový, řekněme, pofouchlý, přesto je Jiří Krejčík jeden z mých nejmávanějších kolegů. Pokládám ho za jednoho z našich nejlepších filmařů, za jednoho z těch, kteří pomáhali utvářet československou kinematografii.

On dokonce hrál ve vašem snímku Pelíšky...

Pro mě to bylo ohromně významné nejen proto, že v tom filmu hrál, ale i pro jeho doporučení, které Pelíškům pomohlo. Když si přečetl jednu z verzí scénáře, řekl: heďte se, nechoďte už za rok 1968! V původním scénáři bylo totiž ještě asi tak patnáct, dvacet minut o tom, co se s jednotlivými postavami po sovětské okupaci dělo. Nakonec jsme tam nechali jenom takový decentní epilog, který jde skoro do závěrečných titulků. Myslím si, že to od pana Krejčíka byla moudrá dramaturgická připomínka. Nejen kvůli délce filmu, ale i kvůli jeho celkovému vyznění. Nebýt

Krejčíka, možná bychom ten dojemný konec pokazili a rozředili naši specialitou, tedy moji a Petra Jarchovského, a to je dvacet závěrů v každém našem filmu. A jenom mimochodem - je škoda, že Jiří Krejčík ve svém životě víc nehrál. On má herecký talent a hraje s lehkostí, jeho minimalistické herectví je příjemné. Chtěl jsem původně Jiřího Krejčíka obsadit i do filmu Kawasakiho růže, do té role, kterou hrál pan Chudík. Dokonce jsem si pohrával s myšlenkou, že by onu důležitou filmovou troji-

ných retrospektiv, poct nebo různých žánrových specialit. Taky si je vychutnávám.

Letos bude v Plzni uveden váš film Zítřka se bude..., vlastně záznamen divadelního představení.

To je film, který mnohým divákům právem vyrazil dech - nemyslím kvůli jeho filmové složce, ale kvůli síle zaznamenaného díla, tedy opery skladatele a muzikologa, a taky autora hudby k několika mým filmům, Aleše Březiny o pro-

Březinova opera měla i docela zajímavé důsledky...

Asi myslíte skutečnost, že stála na počátku spolupráce Aleše Březiny s britským režisérem Robertem Wilsonem. Je to opravdu vynikající dílo.

V rámci filmových cen byl film Zítřka se bude... zařazen mezi dokumenty; to je, myslím si, poněkud zavádějící.

Jde o záznam představení. Nikoliv televizní, ale skutečně filmový. Někoho můžou překvapit nebo dokonce rušit občasné záběry na Lenku Vlasákovou a Jiřího Menzela v publiku, lidi se mohou ptát, co tam dělají. To můžu vysvětlit. Publikum je v této inscenaci vždy součástí představení, neustále se odráží v zrcadlech, vlastně hraje spolu s aktéry představení. My jsme původně chtěli část opery použít do filmu Kawasakiho růže. Tuhle myšlenku jsme ale nakonec opustili, navíc Jiří Menzel roli odmítl (což říkám bez hořkosti, z výkonu Martina Huby jsem nadšený). Nakonec Jiří Barák, střiháč, ale v tomto případě větší režisér než já, ze tří záznamů sestříhal film. Rád bych plzeňské festivalové publikum na projekci pozval. Dokonce i moje sestry, původně skeptické (vždyť jde o moderní operu, navíc o procesus s Miladou Horákovou) byly unešené! To představení je opravdu úžasné.

Před časem jste prohlásil, že jde o jeden z vašich nejdůležitějších filmů!

Tématicky. Je velice silný. Na jeho premiéře v kině Světozor, byť to byla premiéra skromná, která neměla pompu našich distribučních premiér, bylo asi to nejvybranější publikum, které si umím představit: Václav Havel, Meda Mládková, Robert Wilson... Nechci ten film hodnotit, odpovědně ale říkám: představení opery Zítřka se bude... stojí za to vidět, třeba i ve filmu. Dostat se na ně do divadla totiž není vůbec jednoduché, hraje se pouze párkrát do roka v malém prostoru. Každopádně to je ale pecka!

Tomáš Pilát



ci starších pánů hráli pánové Jiří Krejčík, Jiří Menzel a Jan Němec; nakonec to ale dopadlo jinak.

Takže zůstaly Pelíšky...

Nedávno televize Pelíšky vysílala. Při sledování toho filmu jsem si uvědomil, že z asi pěti replik, které v tom filmu Jiří Krejčík má, si čtyři sám vymyslel, přizpůsobil, filmu dodal... Což mě vždycky příjemně naladí. Nehledě na to, že někteří z herců, kteří v Pelíšcích hráli, u Krejčíka začínali - třeba Stella Zázvorková, Jiří Kodet nebo Emília Vášáryová.

Finále uvádí i staré a starší filmy z archivů, mnohdy přijede i někdo z tvůrců, to je taky plzeňské plus...

Jasně, to je určitě plus takových festivalů, jako je Finále. Je skvělé, že tu promítají i filmy, které nejsou zrovna aktuální, třeba v rámci různých

cesu s Dr. Miladou Horákovou. Je to úžasné dílo s přístupnou, sdílnou muzikou. Jsme rádi, že snímek můžeme na Finále uvést.

Co se s tímto filmem děje v současné době?

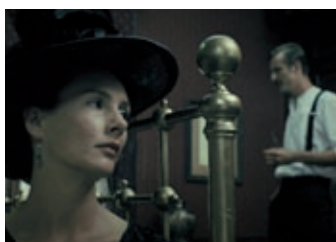
Aleš Březina s ním celkem úspěšně cestuje po světě. Nedávno byl v Bruselu, teď se chystá do USA na několik komentovaných projekcí. V zahraničí se hrálo i divadelní představení, ale vyvézt celou, byť komorní inscenaci, je složitější. Vzít s sebou DVD je jednodušší. Navíc jsme - pro účely loňské říjnové projekce ve Spojených státech - nechali představení nově přeložit. Zuckerův překlad je výborný, myslím si, že Alex Zucker je vůbec nejlepším překladatelem z češtiny do angličtiny, ostatně vloni dostal v Americe významnou cenu za anglický překlad knihy Petry Hůlové Paměť mojí babičce.

Nové české celovečerní filmy v soutěži

18. 4. od 18:30 – Velký sál

Hlava – ruce – srdce

režie: David Jařab
hrají: Viktorie Čermáková, Roman Zach, Jiří Schmitzer a další.



Příběh zasazený do doby první světové války je aktualizovaným tématem o rozpadu hodnot moderního světa, v němž se fikce a imaginace mísí s odkazy na konkrétní dějinné události.

18. 4. od 20:30 – Velký sál

Nevinnost

režie: Jan Hřebejk
hrají: Ondřej Vetchý, Zita Morávková, Aňa Geislerová a další.



Nalezení pravdy nemusí znamenat vítězství a cesta z vrchole na absolutní dno může být rychlá. Stačí jediná věta a všechno, co jste dosud budovali, se zhroutí jako domeček z karet.

19. 4. od 16:30 – Velký sál

Román pro muže

režie: Tomáš Bařina
hrají: Miroslav Donutil, Miroslav Vladyka, Vanda Hybnerová a další.

Hořká komedie o třech sourozencích, mezi kterými je díky smrti



rodičů utvořeno silné pouto. Výlet do Tater, který má být jakousi cestou splněných přání se mění v cestu k sebepoznání.

19. 4. od 18:30 – Velký sál

Občanský průkaz

režie: Ondřej Trojan
hrají: Libor Kovář, Matouš Vřba, Jan Vlček, Jakub Šárka a další.



Osudy čtveřice mladíků, jejich přátel, lásek a rodičů od okamžiku, kdy dostanou občanský průkaz, až do chvíle, kdy se snaží uniknout vojně a pokoušejí se získat modrou knížku.

20. 4. od 18:30 – Velký sál

Osmdesát dopisů

režie: Václav Kadrnka
hrají: Zuzana Lapčiková, Martin Pavluš a další.



Jeden den v komunistickém Československu. Čtrnáctiletý Vašek vyráží se svou matkou po úřadech, aby získali povolení odejít za otcem, který emigroval do Velké Británie...

20. 4. od 20:30 – Velký sál

Přežít svůj život

režie: Jan Švankmajer
hrají: Václav Helšus, Klára Issová, Pavel Nový a další.



Evžen žije dvojitý život, jeden v realitě a druhý ve snech. Přijde na rituál, který mu umožňuje kdykoliv navštívit své sny. Z nich se dozvídá o svém dětství, o vztahu k otci a matce...

21. 4. od 18:30 – Velký sál

Habermannův mlýn

režie: Juraj Herz
hrají: Mark Waschke, Karel Roden, Radek Holub a další.



Obraz jedné z nejkontroverznějších kapitol českých dějin, poválečného odsunu Němců, při němž se spravedlivý hněv mísil s nejnižšími pudry a vytvářely nesmazatelnou krvavou stopu.

21. 4. od 20:30 – Velký sál

Kajínek

režie: Petr Ják ml.
hrají: Konstantin Lavroněnko, Tatiana Vilhelmová, Vladimír Dlouhý a další.

Film je silným příběhem nejznámějšího vězně u nás, dvojnásobné vraždy, obhájkyňe hledající nové

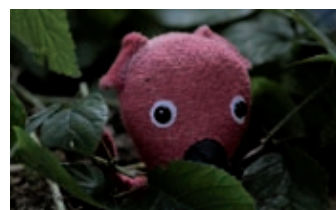


důkazy i příběhem podsvětí a jeho prorůstání do státní správy a manipulace.

20. 4. od 16:30 – Velký sál

Kuky se vrací

režie: Jan Svěrák
hrají: Ondřej Svěrák, Zdeněk Svěrák, Oldřich Kaiser a další.



Dobrodružný i poetický příběh, v němž hlavní role přebírají hrdinové ze světa dětských snů. Medvídek Kuky se vydává za největším dobrodružstvím svého plyšového života...

20. 4. od 18:30 – Velký sál

Největší z Čechů

režie: Robert Sedláček
hrají: Jaroslav Plesl, Simona Babčáková, Johana Švarcová a další.



Skupina filmařů, již za sebou sice má filmy, co dostaly ceny, lvy, dobré kritiky, ale nechodí na ně diváci. Přijmou tedy nabídku agentury Dobrý den natočit film o českých rekordmanech.

Nové české celovečerní filmy mimo soutěž

18. 4. od 16:30 – Velký sál

Ostrov svaté Heleny

režie: Vlastimil Šimůnek
hrají: Ladá Kerndl,
Tatiana Vilhelmová,
Zuzana Slavíková a další.



Příběh zpěváka Františka, člověka sobeckého i milujícího, který se živil jako hudebník na zaoceánských výletních lodích. Postupně se odcizil své rodině a zůstal sám.

20. 4. od 16:30 – Velký sál

Piko

režie: Tomáš Řehořek
hrají: Rostislav Novák,
Štěpán Benoni,
Vanda Hybnerová a další.



Příběhy mužů, jejichž osudy determinovala droga. Jeden patřil k vynálezům pervitinu, druhý působil v protidrogovém oddělení policie a třetí, známý rocker, propadl drogové závislosti.

22. 4. od 15:00 – Kinosál

Tacho

režie: Daniel Landa
hrají: Daniel Landa, Olga Lounová,
Rudolf Hrušínský a další.



Bez rallye si Alex nedovede svůj život představit a podřizuje jí vše. Po havárii, při níž se těžce zraní jeho spolujezdec, shání Alexův manažer náhradníka, protože termín závodu sezóny se blíží.

23. 4. od 14:30 – Velký sál

Fimfárum – Do třetice všeho dobrého 3D

režie: Vlasta Pospíšilová,
Kristina Dufková,
David Sůkup
hrají: Jan Werich, Jiří Macháček,
Miroslav Krobot a další.



Animované příběhy z legendární pohádkové knihy Jana Wericha: „Jak na Šumavě obři vyhynuli“, „O kloboučku s pérem sojčím aneb Král měl syny“ a „Rozum a štěstí“.

20. 4. od 15:00 – Kinosál

Bastardi

režie: Petr Šícha
hrají: Tomáš Magnusek,
Ivana Buková, Ladislav
Potměšil a další.



Snímek pojednává o brutální vraždě mladé praktikantky, kterou mají na svědomí žáci z jedné základní školy. Zjišťujeme, že vymahatelnost práva u mladistvých je téměř nulová...

21. 4. od 16:30 – Velký sál

Babička aneb Jak to bylo doopravdy

režie: Pjeer van Eck
hrají: Michaela Fišarová,
Milan Mendlík,
Hana Kostrhánová a další.



Dosud neznámé okolnosti vzniku nejnámější knihy Boženy Němcové. Kdo byl skutečným autorem tohoto díla? Jak vypadala ona původní verze sepsaná českou spisovatelkou?

22. 4. od 20:30 – Velký sál

Heart Beat 3D

režie: Jan Němec
hrají: Jan Budař

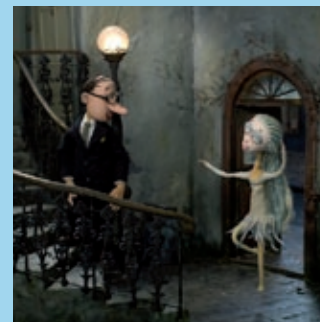


Zpověď vražedného spiklence – Doktora B. Pohled do paměti černé skříňky mezinárodního spiknutí. První český celovečerní hraný film natočený na formát 3D.

23. 4. od 16:30 – Velký sál

Autopohádky

režie: Břetislav Pojar,
Michal Žabka, Libor Pixa,
Jakub Kohák
hrají: Michal Malátný, Ondřej
Vetchý, Petr Nárožný a další.



Celovečerní povídkový animovaný film je sestaven ze čtyř epizod a hrané částí, která vše spojuje. Každá z pohádek je zpracována jinou technikou a jiným tvůrčím týmem.

Dokumentární filmy v soutěži

18. 4. od 17:00 – Jonáš

Nejtěžší volba

režie: Dagmar Smržová



V působivém dokumentu vystupují ženy, kterým byla v těhotenství diagnostikována těžká vada plodu a stály před rozhodnutím, jestli dítě donosí nebo těhotenství ukončí potratem.

18. 4. od 17:00 – Jonáš

Konopné pašije

režie: Oliver Malina – Morgenstern



Na přelomu 16. a 17. století upalovali inkvizitoři naše předky na hranicích za pěstování a léčbu bylinami. Jak vypadá hon na čarodějnice dnes, po dvaceti generacích?

18. 4. od 19:30 – Jonáš

Andrej Krob na tahu

režie: Miroslav Janek



Zakladatel, šéf a režisér Divadla na tahu, Andrej Krob, je uznávaným inscenátorem Havlových divadelních textů. Dokument se vypravil za ním i jeho divadlem...

18. 4. od 19:30 – Jonáš

Cesta zpět po spálených mostech

režie: Adéla Sirotková

„Kdo nezažil, neuvěří, že odejít z kláštera je těžší, než tam vstou-

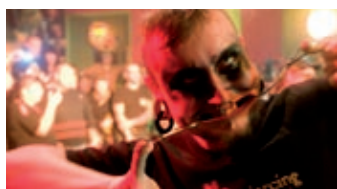


pit.“ To jsou slova ženy Kateřiny, která ve věku osmnácti let odešla do Francie, do kláštera Betlémských mnišek...

18. 4. od 21:15 – Jonáš

Nebe peklo

režie: David Čálek



Dokument Davida Čálka zachycuje čtveřici lidí rozdílného věku, zaměření i povolání, kteří objevili rozkoš v bolesti a svou neobyčejnou vášně nepotlačují ani neskrývají.

19. 4. od 17:00 – kinosál

Vše pro dobro světa a Nošovic

režie: Vít Klusák

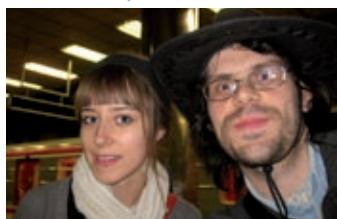


Celovečerní dokumentární film je svérázným portrétem malé české vesnice, ve které přistálo UFO v podobě kilometrové stříbrné továrny.

19. 4. od 19:30 – kinosál

Cinematapie

režie: Ivan Vojnár



Na základě inzerátu na obrazovkách České televize byli diváci vy-

zváni, aby se zúčastnili castingu, kde mohou říct svůj příběh. Jedenáct z nich pak podstoupilo cinematapii...

19. 4. od 21:15 – Jonáš

Tantra

režie: Benjamin Tuček



Stovky českých žen a mužů se rozhodly posunout hranice vnímání svého těla prostřednictvím tantry. Dokument nahlíží do světa seminářů vedených zkušenými lektory J. Hawkenem a A. Lowenem.

20. 4. od 17:00 – Jonáš

Zle, matičko, zle, Schwarzenberci zde!

režie: Břetislav Rychlík



Rodinná sága Karla Jana Schwarzenberga, který míval v občanském průkaze napsáno lesník a hostinský, ale byl v životě všim možným. Průvodce snímkem: Karel Schwarzenberg.

20. 4. od 17:00 – Jonáš

Zabíjení po česku

režie: David Vondráček



Pokus o zachycení rozporuplného fenoménu tzv. divokých odsunů, kdy bylo z domovů vyhnáno kolem sedmi set tisíc starousedlých Němců z Československa.

20. 4. od 19:30 – Jonáš

Poválečné dějiny Československa

režie: Jaroslav Kratochvíl



Surrealistický výukový film popisující nejdůležitější momenty poválečných dějin Československa a následně formou filmového testu ověřuje nabyté vědomosti...

20. 4. od 19:30 – Jonáš

Drnovické catenaccio aneb Cesta do pravěku ekonomické transformace

režie: Radim Procházka



Uprostřed vesničky Drnovice stojí fotbalový stadion pro osm tisíc diváků. Je to pyramida zaniklé fotbalové civilizace, již kdysi vládla slavná jména K. Brücknera či R. Druláka.

20. 4. od 21:15 – Jonáš

Když kámen promluví

režie: Viliam Poltikovič



Film o Jaroslavu Duškovi není typickým portrétem známé osobnosti – jde spíše o zachycení jeho vnitřního života, jeho názorů a postojů k věcem, které se dotýkají každé bytosti.

21. 4. od 17:00 – Jonáš

Sny o tátovi

režie: Josef Císařovský

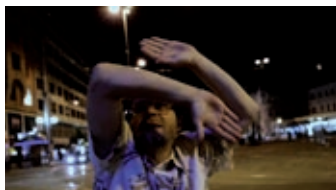


Snímek o největším českém procesu s technickou inteligencí. Proces s Alfredem Plockem se vymykal dosud známým procesům, protože neměl vyslovené politické pozadí.

21. 4. od 17:00 – Jonáš

Půlnoc

režie: Klára Tasovská



Vizuálně silná esej, která z různých pohledů zkoumá tmu. Využití časoběrných snímků, ploch různobarevné tmy i intuitivní skladba nechávají divákově dost prostoru k přemýšlení.

21. 4. od 19:30 – Jonáš

Sokol de Paris

režie: Rozálie Kohoutová



Film, natočený s představiteli několika generací. Jiří Švanda, syn emigrantů po roce 1948, už se v Paříži narodil a naučil se tam česky. Teď se zde stará o Sokol Paříž a o udržování českých tradic.

21. 4. od 19:30 – Jonáš

Nikomu jsem neublížil

režie: Pavel Křemen

Při hledání odpovědi na otázky z dob nedávno minulých vyzpovídal režisér tři bývalé důstojníky



STB a necelou desítku těch, kteří byli vedeni jako agenti či tajní spolupracovníci.

21. 4. od 21:15 – kinosál

Nesvatbo

režie: Erika Hníková



Slovenská vesnice Zemplínske Hámy pomalu ale jistě vymírá. Její starosta, generál ve výslužbě, se ale nechce vzdát. K boji s třicátnickou samotou používá různé prostředky...

22. 4. od 17:00 – kinosál

Katka

režie: Helena Třeštíková



Film Heleny Třeštíkové je unikátním časoběrným dokumentem, který mapuje čtrnáct let v životě mladé narkomanky a jejího marného zápasu se závislostí.

22. 4. od 21:15 – Jonáš

Medvědí ostrovy

režie: Martin Ryšavý



Skupina mužů vyráží na cestu po zamrzlé hladině východosibiřského moře a po krátkém putování přijíždí na opuštěnou meteorologickou stanici na ostrově Čtyřsloupový...

Dokumentární filmy mimo soutěž

18. 4. od 10:30 – Jonáš

Děti padesátých let:**Mému otci**

režie: Kateřina Borecká, Jan Orský

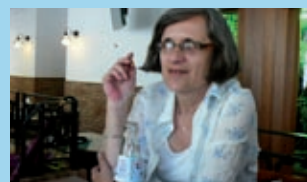


Otec Mirky byl za své aktivity uvězněn v 50. letech na 15 let. Jakou tíhu musí nést dítě, které bylo přítomno zatčení vlastního otce a je označováno za potomka zrádce národa?

18. 4. od 10:30 – Jonáš

Děti padesátých let:**Jeden život**

režie: Iva Jestřábová



Prožijeme jeden den v obyčejném životě jedné (ne)obyčejné paní. Lidě Voříškové bylo pět let, když její otec zemřel v komunistickém vězení...

18. 4. od 10:30 – Jonáš

Děti padesátých let:**Cesta za otcem**

režie: Josef Tuka

Eva nasedá do vlaku. Její cesta vede z Ostravy do Jáchymova,

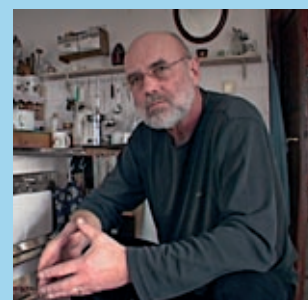


kam jezdila za svým otcem, politickým vězněm v uranových dolech. Reflexe vztahu s otcem i tehdejší dobou...

19. 4. od 10:30 – Jonáš

Evoluce 4 z revoluce:**Jan Ruml**

režie: Pavel Kouček, Jan Šikl

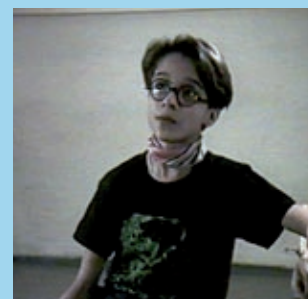


Osudy osobností sametové revoluce. Jan Ruml je známou postavou vysoké politiky. Dnes po vystudování vysoké školy pracuje jako novinář a manažer v soukromém sektoru.

19. 4. od 10:30 – Jonáš

Evoluce 4 z revoluce:**Kryštof Rímský**

režie: Pavel Kouček, Jan Šikl



Osudy osobností sametové revoluce. Herec Kryštof prošel dlouhým a složitým dospíváním – byl revolucionářem i anarchistou, měl období, kdy propadl drogám a hledal svou cestu...

Porota celovečerních filmů

Předsedkyně poroty operní pěvkyně Soňa Červená: není nad to, když se setmí kinosál

Váš umělecký životopis je úctyhodný, jste operní pěvkyně, máte zkušenosti s filmem i divadlem, nyní záříte na prknech Národního divadla ve Věci Makropolus... Nabízí se ale otázka, zda zasedání ve filmové porotě je Vaší premiérou nebo už podobnou zkušenost máte?

Zasedala jsem v rozličných porotách, ale ve filmové ještě nikdy. Bude to moje premiéra a docela se těším.

Jste častý filmový divák? Chodíte na filmy do kina nebo si je pouštíte doma třeba na DVD? A jakým filmům dáváte přednost?

Chodím do kina moc ráda a moc často. Domácí DVD mě neuspokojuje: menší obrazovka a to „domácí“ odbíhání a vyrušování. Není nad to, když se setmí kinosál.

Vidíte porotcování na festivalu Finále jako mimořádnou příležitost jak se seznámit s českou filmovou produkcí?



Soňa Červená

Určitě. Uvidím jistě také filmy, na které bych normálně nešla: násilí a vulgarismy nemusím, nechci. Tentokrát tomu asi neujdu. Celý svět tomu neujde.

A můžete prozradit podle čeho hodnotíte filmy? Co by v dobrém filmu podle Vás nemělo chybět?

Promyšlený scénář se skrytou filozofií, úchvatní, neokázalí herci a tak výborná režie a tak výborná hudba, že nemá zapotřebí vystavovat se do popředí.



Alissa Simon
USA

Více než 25 let pracuje jako filmová kurátorka, je hlavní dramaturgyní Mezinárodního filmového festivalu v Palm Springs a filmová recenzentka časopisu Variety. Působí také jako poradkyně mnoha filmových festivalů.



Julietta Sichel
Česká republika

Producentka, filmová teoretička a historička, bývalá dlouholetá programová ředitelka MFF Karlovy Vary. V lednu 2010 založila vlastní produkční společnost 8Heads Productions.



Janusz Zaorski
Polsko

Polský režisér (např. film Matka Krolow získal v roce 1988 Stříbrného medvěda na filmovém festivalu v Berlíně), producent, scénárista a herec. Vyučujena divadelní akademii ve Varšavě a filmové akademii v Lodži, vlastní produkční společnost ZA Production.



Pascal Traechslin
Švýcarsko

Švýcarský producent a distributor. Působil jako filmový publicista, v roce 2004 založil produkční společnost Cineworx film production.

Plánujete kromě sledování soutěžních filmů v Plzni ještě nějaký jiný program, např. návštěvu plzeňské opery v Divadle J. K. Tyla?

Neplánuji. Všechno co dělám, dělám jednokolejně, s nejvyšší možnou koncentrací.

Porota dokumentárních filmů

Předsedkyně poroty režisérka Drahomíra Vihanová: stále preferuji myšlenku a krásu

Těšíte se znovu na Plzeň?

Fakt, že jsem byla požádána, abych byla v porotě, mi udělal radost. Chápu to jako projev důvěry ve mne vložené. A spolu s radostí se okamžitě přihlásil pocit strachu,



Drahomíra Vihanová

obavy ze zodpovědnosti. Posoudit, hodnotit jakékoli umělecké dílo je vždycky ošidné, protože posuzovatel nikdy není schopen být zcela objektivní, nedokáže vyloučit svou subjektivní reflexi. Dokumentární filmy dnes vznikají za jiných podmínek, než když jsem dokumenty dělala já. Tematická svoboda a šíře, práce s elektronikou, neomezená metráž. To všechno přináší výhody i nevýhody. Příliš často jsme svědky bezkonceptnosti, povrchní publicistiky, vlezlé módnosti, absence zvládnutí základních pravidel řemesla. Stále preferuji myšlenku a krásu. Víím, že můj postoj je rigorózní a poněkud zastaralý. Doufám,



Anita Juka
Chorvatsko

Producentka a spoluzakladatelka produkční společnosti „4film.“ V současné době produkuje nejúspěšnější dokumentární a hrané filmy, které získávají četná ocenění na mezinárodních festivalech.

že mě další členové poroty usměrní tak, abych tvůrcům neublížila.

Sledujete českou dokumentární tvorbu během roku nebo je pro Vás předsednictví v porotě příležitostí si o ní udělat obraz?



Günter Minas
Německo

Německý festivalový dramaturg, filmový publicista a kurátor. Pracoval mimo jiné pro Mezinárodní filmový festival v Berlíně, v současné době je členem programové rady Mezinárodního filmového festivalu Mannheim-Heidelberg.

Jako členka Akademie jsem měla možnost většinu dokumentární tvorby loňského roku yhlédnout.

Celý rozhovor si přečtete na www.filmfestfinale.cz

Na talkshow se chystají i Martin Dejdar nebo Tereza Voříšková

Setkání, která na Finále zažijete, nejsou jen ta na filmovém plátně. Mnohé z tvůrců mají festivaloví návštěvníci možnost potkat osobně a povídat si s nimi. Tuto šanci jim nabízí především diskuse s delegacemi po projekcích filmů, besedy a také talkshow. Letos je budou moderovat Tomáš Baldýnský a Zdeněk Suchý.



Zdeněk Suchý

Významný filmový publicista **Tomáš Baldýnský** si do své talkshow s názvem **FILMY NAŠICH LET** (pozorný čtenář jistě poznal, že první slabiky těchto tří slov tvoří slovo **FINÁLE**) pozve Martina Dejdar a Jiřího Lábus. Oba pánové patří ke kmenovým členům Divadla Ypsilon a řadí se mezi nejoblíbenější komiky české kultury. Je však nutné zdůraznit, že Martin Dejdar a Jiří Lábus vytvořili i mnoho významných dramatických rolí v českém filmu a televizi. Martin Dejdar

se v posledních desetiletích zapsal do povědomí především excelentním výkonem v televizním seriálu **Zdivočelá země**, dále hrál například ve filmech **Učitel tance**, **Šakalí léta** nebo **Amerika**. Výkony Jiřího Lábus pak mohli diváci obdivovat například ve filmech **Amerika**, **Zapomenuté světlo**, **Hra o jablko** nebo **Muži v říji** a nezapomenutelné jsou samozřejmě i jeho role dabingové.

Zdeněk Suchý již patří k plešským festivalovým stálícím. Do svých pořadů si už více než deset let zve

mladé umělce a zaměřuje se na propojení filmu, hudby a hudebních klipů. Letos ve svých talkshow přivítá jedny z nejvýraznějších talentů mladé herecké generace herečku Terezu Voříškovou a herce Kryštofa Hádku. V druhé Suchého talkshow se mohou diváci setkat s herečkou Bářou Hrzánovou a Zdeňkem Vřešťálem ze skupiny **Nerez**, s nimiž bude moderátor vzpomínat na Zuzanu Navarovou.

Besedovat budou moci festivaloví návštěvníci i s tvůrci, jimž letošní ročník Finále vzdává poctu. Jde o významné osobnosti, které zanechaly v naší kinematografii výraznou stopu.

Před publikum předstoupí manželská dvojice **Vlasta Chramostová** a **Stanislav Milota**. Herečka a kameraman jistě nejsou finálovým fanouškům neznámí, na festivalový týden přijíždějí do Plzně pravidelně. Edice Finále jako poctu jejich tvorbě letos vydává vzpomínkovou knihu.

Manželé podepsali **Chartu 77**, což fakticky znamenal konec jejich tvorby v oficiálních kulturních strukturách. Umělecké činnosti se v době normalizace věnovali prostřednictvím tak zvaného bytového divadla. Po roce 1989 pracoval **Stanislav Milota** jako poradce prezidenta **Václava Havla**, **Vlasta Chramostová** se vrátila k divadelnímu i filmovému herectví.

Dalším festivalovým hostem, který si popovídá s diváky, bude **Iva Janžurová**. Ta letos oslaví mimořádné

Nejpravdivější pravda o Kajínkovi

Několik let se tvůrci filmu **Kajínek** připravovali na jeho realizaci. Především scénarista **Marek Dobeš** se mnohokrát sešel s **Jiřím Kajínkem** i s mnoha dalšími aktéry kauzy. Výsledkem jeho pátrání je nejen scénář celovečerního filmu, který loni zvalcoval česká kina, ale také mnoho poznatků a postřehů, z nichž mnohé se do filmu nevešly. Co si o příběhu **Jiřího Kajínka** myslí on, co režisér **Petr Jákl** či další hosté, které si do **Besedy Marek Dobeš pozval?** To a také mnoho dosud nezveřejněných videí slibuje komponovaný pořad s poněkud ironickým názvem **NEJPRÁVDIVĚJŠÍ PRAVDA O KAJÍNKOVI**.

né životní jubileum a už téměř pět desítek let patří k nejvýznamnějším a nejoblíbenějším filmovým i divadelním herečkám. Svůj mimořádný všestranný talent uplatnila v komediálních i dramatických rolích, například v **Kachyňově** snímku **Kočár do Vídně**, ve filmu režiséra **Dušana Hanáka** **Ja milujem, ty miluješ** či v jedné z povídek snímku **Romana Vávry** **Co chytneš v žitě**. Do **Měšťanské besedy** zavítají i členky rodu **Procházků** – **Lenka**, **Iva** a **Marie Procházkovy**, které se věnují spisovatelství, scénáristice i režii. Pocházejí z uměleckého rodu, jehož zakladatelem je spisovatel a scenarista **Jan Procházka**.

BESEDY

- 18. 4. od 19:00** O babě hladové (r. Jitka Němcová), V žáru moci (r.: Jordi Nuibó) + Diskuse o třech generacích rodu Procházků; pozvání hosté: Lenka, Maria a Mahulena Procházkovy
- 20. 4. od 19:00** Křest knihy „S firmou MICHŘI licht is sichr!“ uvádí Jan Lukeš
- 21. 4. od 17:00** Fenomén doby Porta – beseda, pozvání hosté: Jiří Černý, Jiří Tichota, Josef ‚Shorty‘ Štoger
- 22. 4. od 19:00** Co chytneš v žitě – povídka Cesta + beseda Pocta Ivě Janžurové
- 22. 4. od 19:30** Nejpravdivější pravda o Kajínkovi, hosté: Petr Jákl, Marek Dobeš a další

PANELY

- 22. 4. od 10:00** Panel připravovaných hraných a animovaných filmů

TALKSHOW

- 18. 4. od 19:30** Zdeněk Suchý: Tak trochu mladí hosté: Tereza Voříšková, Kryštof Hádek.
- 19. 4. od 19:00** Zdeněk Suchý: Zuzana Navarová d.T. hosté: Bára Hrzánová, Zdeněk Vřešťál
- 21. 4. od 17:00** Tomáš Baldýnský – FILMY NAŠICH LET hosté: Martin Dejdar a Jiří Lábus

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

- 17. 4. od 14:30** Hurvínek na scéně
- 22. 4. od 19:30** Zítra se bude...
- 19. 4. od 19:00** Do ticha hraj mi dál + Světovaření

Finále spolupracuje se ZČU

Jsem ráda, že spolupráce mezi festivalem českých filmů Finále a Západočeskou univerzitou získala letos konkrétní obrysy. Považuji tento festival za jednu z nejvýznamnějších kulturních akcí regionu, s výrazným přesahem nejen do České republiky, ale i do zahraničí. Filmy, ať už hrané nebo dokumentární, odrážejí náš život a ucelená přehlídka českých novinek i kvalitních starších snímků, jakou je Finále, nabízí celou řadu mimořádně zajímavých témat. Věřím, že při zpracování vybraných témat studenty Filozofické



Ilona Mauritzová
rektorka Západočeské univerzity

fy fakulty, kteří budou na Finále působit jako redaktori a recenzenti, vzniknou pozoruhodné texty. Velmi mne také zajímá, jak rozhodne studentská porota, která bude hodnotit soutěžní filmy paralelně s mezinárodní odbornou porotou festivalu. Věřím, že její názor zaujme i filmové profesionály.

Pro veřejnost jistě není novinkou, že i na naší univerzitě se natáčejí velmi dobré studentské filmy. Návštěvníci Finále už tradičně uvidí snímky, které vznikly v rámci výuky Ústavu umění a designu.

Do budoucna hledáme možnosti spolupráce mezi festivalem a univerzitou také v oblastech zaměřených na nové technologie, využívané filmovým průmyslem, a na rozvoj těchto technologií.

Doc. PaedDr. Ilona Mauritzová Ph.D.
rektorka Západočeské univerzity

Odpovědi na otázku: Jak vidím český film?

Studentská porota celovečerních filmů



Předseda poroty
Bc. Ondřej Sloup

Obor: Analytická filozofie a filozofie vědy
Katedra filozofie, FF ZČU

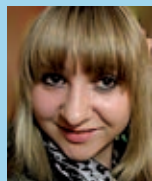
Čeští filmaři by pro svá díla měli najít nová témata – dost již bylo retrospektivních návratů do doby německé okupace a příběhů z totalitního období. Dejte nám novou Ikariu XB1, Černého Petra a Samotáře!



Bc. Martina Chalupská

Obor: Teorie a filozofie komunikace
Katedra filozofie, FF ZČU

České filmy jsou specifické svým zaměřením na všední problémy „malých“, „obyčejných“ lidí, jsou vysoce narativní a tudíž závislé jednak na kvalitním scénářistickém počínu a jednak na kvalitních hereckých výkonech. Právě v této „průměrnosti“ je kouzlo, jež je pro českého diváka velmi přitažlivé.



Tereza Homulková

Obor: Humanistika
Katedra filozofie, FF ZČU

Český film vidím jako bezednou studnu plnou nápadů, žánrů, lidských osudů (šťastných i nešťastných, smyšlených i reálných), nadějí a přání. Český film je studna, která nám poskytuje vodu nezbytnou k životu. Český film je studna, která nikdy nevysychá.



Bc. Markéta Klášterková

Obor: Analytická filozofie a filozofie vědy
Katedra filozofie, FF ZČU

Filmová produkce naší země je jistě ovlivněna výrazným nedostatkem financí, proto se pravděpodobně stěží dočkáme vzniku velkého opusu formánovského střihu. Dobrý film však staví především na silném příběhu, který se nepodřídí trendu nenáročného a líbivého masového kratochvíle.



Vojtěch Kadlec

Obor: Archeologie
Katedra archeologie, FF ZČU

Jako nepřehlédnutelný otisk, vrytý do paměti diváků všech generací. Zkuste si to sami.

Jaké bylo jméno učitele v Obecné škole? Kdo natočil Vrchní, prchni!? Hrála Květa Fialová v Limonádovém Joeovi?

Studentská porota dokumentárních filmů



Předseda poroty
Bc. Lucie Frčková

Obor: Sociologie
Katedra sociologie, FF ZČU

Český film stojí na vlastních nohou, začíná se věnovat tématům,

kteřá nám donedávna přibližovaly jen zahraniční produkce. Otvírá nám bránu světovosti s kvalitními českými herci. Stává se tak velmi perspektivním.



Tomáš Kůst

Obor: Sociologie
Katedra sociologie, FF ZČU

Někdy možná příliš monotematický, vždy ale zpracováním originální a zábavný. Pokaždé nabízí

zajímavý a v podstatě přesný a pravdivý pohled na vybrané téma a přidává k tomu i svůj nezaměnitelný humor.



Barbora Urbanová

Obor: Sociologie
Katedra sociologie, FF ZČU

Dle mého názoru je český film skvělý tím, že jeho kvalita nespočívá v přehnaných efektech a megalomanských scénách, ale v perfektně zahrnutých rolích zachycujících všední život obyčejného člověka.

V Plzni se točí studentské filmy

I v Plzni studenti točí filmy. Tuto možnost nabízí posluchačům Západočeské univerzity Ústav umění a designu, v jehož rámci mohou studenti navštěvovat semináře filmové tvorby. V nich se učí základům kamerového snímání, střihové skladby a snímání zvuku. Semináře vede Ladislav Moulis, absolvent pražské FAMU, režisér,



Ladislav Moulis

kameraman a pedagog. Studentské filmy, které pod jeho vedením vznikly, uvidí letos návštěvníci festivalu Finále v sekci s názvem Noc filmových nadějí.

„Na Finále budou Ústav umění a designu zastupovat čtyři krátké, zhruba osmiminutové filmy,“ uvádí Ladislav Moulis a dodává, že jde o filmová cvičení, která vznikala

během dvou semestrů výuky filmové tvorby. „Náš ústav se nezabývá primárně filmovou tvorbou. Ta se zde vyučuje jako doplňkový předmět. Absolvují ji především studenti prvního ročníku bakalářského oboru Multimediální design, kterým získané vědomosti pomáhají při další práci s obrazem v jednotlivých atelierech. Jako volitelný předmět si ji však mohou zapsat i studenti jiných fakult,“ upřesňuje Ladislav Moulis a dodává, že v rámci výuky mají studenti k dispozici videotechniku, s jejíž pomocí se učí základům práce s obrazem, a digitální střížnu, která slouží k postprodukci nasnímaných prací. Krátká filmová cvičení, jež uvede letošní Finále, jsou většinou dílem tříčlenné skupiny studentů. „V některých skupinách se jasněji profilují jednotlivé filmové profese, v jiných se všichni členové týmu společně a téměř rovným dílem podílejí na jednotlivých činnostech, takže i režie či kamera je společným dílem celého týmu,“ uvádí Ladislav Moulis a dodává, že se liší i témata, která si jeho studenti vybírají ke zpracování. „Na předchozích ročnících Finále studenti plzeňského Ústavu umění a designu uváděli i autorské portréty několika plzeňských osobností, letos se budou prezentovat hranými snímky. „Možnost uvést svá díla před obecnstvem má pro studenty velký význam. Je to většinou jejich první veřejná prezentace. Sedí v hledišti spolu s diváky a po promítání si s nimi povídají, mají tak možnost získat zpětnou vazbu,“ podotýká Ladislav Moulis.

Doprovodný program

Porta byla fenoménem doby, a tak ji doprovodí výstavy i koncerty



Dvě festivalové výstavy letos doplní finálovou sekci Fenomén doby: Porta. V Měšťanské besedě v Malém sále a jeho předsálí budou k vidění fotografie Františka Heřmana, který dokumentoval dění na Portě v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století.

Druhá festivalová výstava nebude mít dokumentární charakter, spíše se ponese v duchu ironie a sarkasmu. Má totiž podtitul: Správný tramp nikdy v lese nebyl. Pořádá ji centrum Johan v prostorech nádraží Jižní předměstí v rámci pilotního ročníku festivalu současného umění ArtBuffé. Součástí projektu kromě prezentace děl budou i workshopy a performance.

I většina finálových koncertů bude letos ve znamení Porty.

Vystoupí plzeňská tramská legenda Beďa „Šedifka“ Röhrich. Přijede písničkář Vladimír Merta, zahraje tramská a country kapela Paběrky kapelníka Marko Čermáka. V Zach's pubu bude koncertovat skupina Neřež, pokračovatelka kapely Nerez, která v roce 1982 zvítězila na Portě v Plzni.

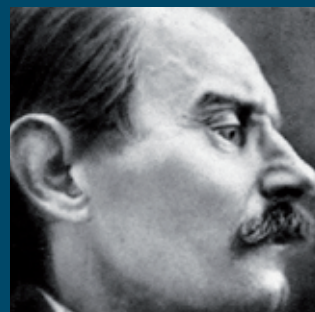
Hudba a p*rnografie

Film a erotika k sobě patří už hodně dlouhou dobu. To ostatně dokazuje film režiséra Gustava Machatého Extáze z roku 1932, který bude promítán na letošním Finále. V zobrazování lidské sexuality ještě dále zacházejí nejrůznější pornofilmy. K černobílým amatérským záběrům ze šedesátých let složili hudbu Petr Kofroň a Ivan Achler. Skladba P*rnografica zazní živě v podání tělesa Agon Orchestra v úterý 19. dubna od 22 hodin, na plátně



budou současně promítány černobílé amatérské pornofilmy ze sbírky Jana Daňhela. Dílo P*rnografica vzniklo u příležitosti výstavy Decadence Now.

Filosof Klíma inspiruje filmaře i hudebníky



Klímovo Utrpení knížete Sternenhocha filosofa a spisovatele Ladislava Klímy inspirovalo nejen filmaře, ale i hudebníky. O tom se ostatně budou moci přesvědčit festivaloví návštěvníci. Na Finále bude uveden snímek režiséra Jana Němce v Žáru královské lásky, který vznikl na motivy Klímovy románu, a také bude během přehlídkového týdne pokřtěno CD plzeňské kapely Nebylo nás pět. Už názvem Utrpení knížete Sternenhocha se kapela se svým dílem přímo hlásí ke Klímově odkazu. Křest je samozřejmě spojen s koncertem.

Sleva 20% s festivalovým pasem



V letošním roce se novým partnerem festivalu stala síť kaváren CrossCafe. Pobočka této oblíbené kavárenské značky bude v době konání festivalu Finále (17.-23. dubna 2011) vybudována i v centru Finále - Měšťanské besedě.

Zároveň také Finále a CrossCafe připravilo pro všechny, kteří si zakoupí festivalový pas, bonus v podobě věrnostní kartičky CrossCafe, s níž budou mít po dobu festivalu slevu 20 % ve všech pobočkách kavárny v Plzni.

KONCERTY V ZACH'S PUB

- 19. 4. od 20.30** Beňa a Ptaszek – Bluesový koncert k projekci filmu Občanský průkaz na festivalu Finále.
- 21. 4. od 20.30** Neřež – Legenda českého folku k festivalu Finále.
- 23. 4. od 20.30** Dr Kary & Jah Atom Sound – Produkce zpěváka Fast Food Orchestra v Zach's Café.

35MM – Zpravodaj

Vydává Dominik centrum u příležitosti 24. ročníku filmového festivalu Finále 2011. Titulní fotografie: režisér Jan Hřebejk se Zlatým leďňáčkem a Cenou diváků za film Kawasakiho růže na Finále v roce 2010.

Kontakty na redakci

e-mail: media@dominikcentrum.cz • mobil: +420 725 754 412

Nepronějné. Změna programu vyhrazena.



Festivalový pas umožňuje vyzvednout si 4 vstupenky denně na libovolné projekce.

Celotýdenní 600 Kč
Celotýdenní studentský a filmové kluby 400 Kč

Milujeme
český
film...



„Tak co Karle, kolik jim dáme?“



Jirka Mádl nás na Finále naučil, jak se maluje domeček jedním tahem...



Jaromír Hanzlík mávající všem Mužům v říji



Ani s Miroslavem Donutílem není vždycky legrace...



Na Finále se každý rok po filmech zuřivě diskutuje... Pavel Landovský: „Mohl bych, prosím, taky něco poznamenat?“



Bratřenci Dykovi: „Tady píšou o všech Ženách, které si uvedl do pokušení, Vojto...“



Ondřej Trojan už v roce 2010 předváděl, jak by se radoval, kdyby Zlatého ledňáčka 2011 vyhrál Občanský průkaz...



Český film podporuje český Honza... Budař

FESTIVAL VÝZNAMNĚ FINANČNĚ PODPŮRILI