

35MM

17-23
DUBEN
2011

20. DUBNA 2011 / ČÍSLO 4

NEPRODEJNÉ



Heroína z Národního a frajer ze Žižkova pokřtí knihu o firmě MICHR

Již několik let festival Finále nabízí filmovým fanouškům nejen zážitky prostřednictvím projekčního plátna, ale také prostřednictvím knih. Edice Finále každoročně vydává vzpomínkové publikace, které se věnují významným českým filmařům. V minulých letech vyšly například knihy o Janu Špátovi, Evaldu Schormovi, Věře Chytilové nebo Drahomíře Vihanové. Editorem knih je filmový publicista a spisovatel Jan Lukeš a jeho manželka Ivana. Proč je letošní finálová publikace věnována manželské dvojici Vlastě Chramostové a Stanislavu Milotovi, vysvětluje Jan Lukeš:

Vlasta Chramostová oslaví v listopadu osmdesát pět let, a to je ta formální záminka. Jinak si ale každý rok vybíráme k poctě vždy takovou osobnost, která svým životem a dílem podstatně zrcadlí to, čím tato země žila a co ve svých důsledcích zasahuje i naši přítomnost. U Vlas-

ty Chramostové a jejího manžela Stanislava Miloty jde o případ doslova exemplární: dva osudy umělců, které šedesátá léta postavila na výsluní oborů, normalizace naopak srazila mezi zapovězené. Nesrazila je však na kolena, čehož svědectvím jsou mimo jiné záznamy Bytového

divadla Vlasty Chramostové z konce sedmdesátých let, které tu oba uvidíme. A charakter jim nezlomil ani gründerický kapitalismus našich časů: i v něm zůstávají sví, jakkoli museli překonávat zase jiné, nové důsledky svého konání.

Dokončení na straně 6.

Obsah

- 2** Co se chystá na čtvrtek
- 2** Starý dědkové dělají web
- 4** Zaostřeno na český film
- 6** Eva Šafránková guest service
- 7** Program festivalu

Rozhovor s Irenou Kovářovou



Irena Kovářová je filmovou kurátorkou, která vozí české filmy do Spojených států a Kanady. Více si o její práci přečtete na str. 3 a na www.filmfestfinale.cz

Plzeňská kapela pokřtí album

Zítra se v Malém sále Městské besedy uskuteční křest nového alba plzeňské kapely Nebylo nás pět. Už jeho název – Utrpení knížete Sternenhocha – jasně napovídá, že kapela byla inspirována románem světybného spisovatele a filosofa Ladislava Klímy. Křest je spojen s koncertem, akce začíná ve 22 hodin.

Kdo má přijet na Finále

Čtvrtek 21. 4.



Petr Ják

Pětičlenná delegace v čele s režisérem Petrem Jákem a producentem Petrem Jákem starším přijede diskutovat s diváky po projekci filmu **Kajínek**.



Juraj Herz

Ke své novince **Habermannův mlýn**, ale také k legendárnímu **Spalovači mrtvol**, dorazí režisér Juraj Herz.



Josef Císařovský

Za svými filmy jezdí i dokumentaristé: uvedení snímku **Sny o tátovi** si nenechá ujít režisér Josef Císařovský a po filmu **Tantra** budou moct diváci diskutovat s Benjaminským Tučkem.

Co se chystá na čtvrtek

Samostatnou prezentaci před filmovými profesionály si ve 12:30 odbude film **Lidice**. Před čtyřmi lety získal Českého lva za nejlepší nezrealizovaný scénář. Jeho cesta ke vzniku ale byla poměrně trnitá, k premiéře dojde až letos v červnu.

Lidice nejsou historickým dokumentem ani válečným filmem, ale více osobním dramatem obyvatel vesnice, kterou potkala tragédie. Film budou prezentovat režisér Petr Nikolaev, producent Adam Dvořák a herec Marek Adamczyk.

Novou talk show zahájí na letošním Finále Tomáš Baldýnský. Do svého prvního vlastního festivalového pořadu **Filmy NAŠICH Let** si na 17:00 do Kinosálu pozval Martina Dejgara a Jiřího Lábusa.

Dokument **Tantra**, který sleduje, jak Češi objevují tantrický sex, bude ve čtvrtek v JoNáši uveden hned dvakrát: v 10:30 a ve 21:15.

Režisérka Maria Procházková uvede v 19:30 v Kinosále svůj první celovečerní film **Žralok v hlavě** z roku 2005, ve kterém herecky exceluje Oldřich Kaiser. Spolu s ním se na plátně objeví i Plzeňkačka-Kristýna Leichtová.

Nové album pokrtí ve 22:00 v Malém sále Městské besedy plzeňská kapela Nebylo nás pět. Kapela se nechala inspirovat románem svébytného spisovatele a filozofa Ladislava Klímy, o čemž svědčí název alba – **Utrpení knížete Sternenhocha**. Na křest navazuje koncert kapely.



Žralok v hlavě

„Starý dědkové“ kdysi jezdili na Portu, teď dělají web o dobré muzice

Fotky staré téměř čtyřicet let připomínají atmosféru, která vládla na Portě. Hudební přehlídka trampské, country a folkové hudby Porta byla fenomén sedmdesátých a osmdesátých let, v dobách její největší slávy na ni přijíždělo dvacet tisíc lidí, tehdy Portu pořádala Plzeň.

Výstava fotografií Františka Heřmana, které Portu připomínají, je k vidění v Malém sále. „Část snímků je z roku 1976, kdy se Porta konala v Ústí nad Labem, zbytek je z Plzně z roku 1984,“ podotýká František Heřman a dodává, že na přípravu výstavy měl málo času, takže nestihl udělat dostatečně reprezentativní výběr ze svého archivu. Ten totiž čítá stovky krabic naplněných negativy a najde se mezi nimi mnoho záběrů, které byly na přebalech LP například kapel Nezmaři, Greenhorns nebo Rangers.

František Heřman muziku fotí dodnes a taky o ní píše. „My starý dědkové, co jsme kdysi na Portě dělali zpravodaj Portýr, teď máme web o muzice a nejen o té

trampské, muzika je totiž jen jedna a má mnoho odstínů,“ poznamenává a dodává, že web se jmenuje Music Open a najdete jej na www.musicopen.cz



František Heřman

Irena Kovářová vozí české filmy do Ameriky

České filmy se do USA dostávají asi nejčastěji díky filmovým přehlídkám. Je šance, že se takovéto akce zúčastní filmový odborník, který dostane český film do distribuce v USA?

Filmové přehlídky, které organizují nebo se na nich spolupodílím, jsou převážně určené široké veřejnosti. Hlavním cílovým publikem jsou Američané a Kanadčané, ale samozřejmě přirozenou součástí publika jsou také čeští a slovenští krajané. Filmoví odborníci často sledují přehlídky spíše zpozzdání a na veřejné projekce – pokud se nejdá o uvedení na festivalu – větší nou nemají čas. Je ovšem také pravda, že můj výběr filmů nebo mnou poskytnuté konzultace vedou často k uvedení filmů i na jiných místech a v rámci jiných kontextů. Filmoví odborníci se na mě také obracují přímo, protože nemají přístup k filmům, které by je zajímaly, nebo nemají ani takový přehled. Posledním konkrétním úspěchem je uvedení filmu *Pouta* na mezinárodním festivalu v San Franciscu tento měsíc, což je, pokud se nemýlím, severoamerická premiéra. Samozřejmě je důležité, aby film byl poskytnut festivalům a distributorům prostřednictvím klasických kanálů, ale doporučení mu často pomůže alespoň se dostat do hledáčku konkrétních lidí, kteří se doslova topí v nabídkách. S distribucí je to složitější. Snažím se pomoci jak to jde, ale s distribucí je spojená značná investice, a tak šance jsou nižší. Už jsem byla několikrát dost blízko



Jedním z hostů letošního Finále je Irena Kovářová. Žena, která pomáhá českému filmu v USA. Jako filmová kurátorka zprostředkovává uvedení českých filmů v USA a Kanadě.

k úspěchu, ale nakonec z toho sešlo. Každopádně tohle člověka nemůže odradit, a tak se snažím spojovat konkrétní lidi, o kterých si myslím, že by mohli najít společný projekt. Sama jsem se jednou vydala na cestu distribuce – ve spolupráci s režiséry a firmou Taskovski Films jsem uvedla v USA do kinodistribuce film *Český sen*, ale přestože se film úplně neztratil, k žádnému velkému úspěchu, kromě skvělých recenzí, jsme nedošli. Touto cestou už se v budoucnu vydávat nebudu.

Už dvanáctým rokem jste kurátorkou přehlídky New Czech Films...

Přehlídka New Czech Films je výběrová, v rámci jednoho ročníku

uvádíme pět až osm filmů. Ambicí je samozřejmě uvést nejlepší a nejzajímavější filmy. Výběr je často ovlivněn strategií filmové produkce případně prodejce či distributora ohledně uvedení filmu v zahraničí – v New Yorku jsme příliš vidět a BAMCinématek, kde se filmy už tradičně uvádějí, se stala tak prestižní institucí, že jakékoliv naše promítání je zde chápáno jako U.S. premiéra. Díky Českému centru New York, které přehlídku spolupřehledává, se každoročně přehlídky účastní dva hosté, zejména režiséři.

Američany zajímá obecný kontext tématu filmu, protože film je pro ně oknem do kultury, v rámci níž byl natočen, a místní diváci nejsou tak zcestovalí. Dalším častým

dotazem jsou produkční podmínky tvorby českých filmů, ale pak samozřejmě také konkrétní otázky směřující k filmu.

Jako kurátorka také organizujete retrospektivní přehlídky českých filmů v Severní Americe. Prosim, můžete tento projekt představit?

Retrospektivy, na kterých jsem se podílela jak kurátorsky tak produkčně, jsou vždy výsledkem spolupráce několika partnerů. Na počátku stojí obvykle zájem konkrétní americké nebo kanadské instituce o spolupráci, někdy přímo už s jasným tématem či autorem. Jindy přijdu s nápadem já a partnera hledám následně. Každopádně premiérové uvedení retrospektivní přehlídky je primární impuls k jejímu případnému turné, které už pak většinou leží zcela na mých bedrech. Mezi nejúspěšnější retrospektivy patřila přehlídka všech filmů Miloše Formana, která byla uvedena v Museum of Modern Art v roce 2009. S jejich kurátory jsem o této možnosti diskutovala několik let, vlastně už od uvedení retrospektivy Pavla Juráčka v roce 2004, což byla moje první spolupráce s MoMA. Samozřejmě pozitivní reakce ze strany pana režiséra byla také rozhodná. Po newyorské premiéře přehlídky se mi podařilo získat dvanáct dalších institucí v USA a Kanadě...

Celý rozhovor si přečtete na www.filmfestfinale.cz

Finále přivítalo čtyřstetisícového návštěvníka Občanského průkazu

S velkou radostí přivítal režisér a producent Ondřej Trojan ve Velkém sále Měšťanské besedy čtyřstetisícového návštěvníka filmu **Občanský průkaz**. Stal se jím Bohumil Martínek, který od režiséra dostal dárek. „A na Slovensku už na náš film vidělo sto padesát tisíc diváků,“ ještě pyšně poznamenal Ondřej Trojan. Kromě návštěvnické statistiky došlo v úterý večer po promítnutí tohoto soutěžního filmu také k besedě s tvůrci. Vedle Ondřeje Trojana před diváky předstoupil scenárista Petr Jarchovský a dva představitelé hlavních rolí Jan Vlček a Jakub Šárka.

Diváky především zajímalo, zda ve filmu byly zaznamenány nějaké skutečné příhody. „No můžu vám říct, že ani scenárista Petr Jarchovský, ani autor námětu, spisovatel Petr Šabach, nejsou zdatní fabulátoři. O čem píší, buď prožili nebo vyslechli v hospodách. Taková dobrá hospodská historka, když funguje, je zhutnělá, má tajemství a pointu,“ ujal se slova Ondřej Trojan a předal mikrofon Petru Jarchovskému: „S Petrem Šabachem jsme infantilové, kteří na pokračování vedou rozhovory o svém dospívání a z těchto rozhovorů už vznikly filmy **Pelíšky**, **Pupendo** a **Občanský průkaz**.“



Ondřej Trojan objímá jubilejního návštěvníka Občanského průkazu Bohumila Martínka.

Zaostřeno na český film

Finále tradičně spolupracuje s Českým filmovým centrem. To má kromě komplexní informační činnosti za úkol i propagovat český film v zahraničí. Pro letošní Finále nachystalo České filmové centrum m.j. dnešní blok Naděje českého filmu. Jedná se vesměs o studentské krátké filmy, které přiblíží Markéta Šantrochová.

Můžete jmenovat někoho z tvůrců, u něhož předpokládáte, že se s jeho filmem setkáme brzo na Finále i v soutěžní sekci?

To je poměrně těžké, ale dá se předpokládat, že všichni tito mladí talentovaní autoři zůstanou filmařině věrní a v nejbližších letech se začnou věnovat i dlouhometrážní tvorbě. Nicméně tři z pěti uvedených filmů jsou animované a jak víme, u animované tvorby je vznik celovečerního filmu otázkou mnoha let a je to velmi náročný proces.

Jde většinou o krátkometrážní snímky. Není škoda, že u nás dnes vznikají krátké filmy téměř výlučně na filmových školách?

To určitě škoda je, ale bohužel v současnosti to nevypadá, že by se tato situace měla v nejbližší době změnit. Krátkometrážní tvorba potřebuje fungující systém podpory,



Markéta Šantrochová

kvalitní scénáře a samozřejmě i možnosti distribuce v kinech a televizi.

České filmové centrum tradičně pořádá i Panel připravovaných filmových projektů. Můžete předem prozradit největší taháky a filmaře, kteří přijedou představit své budoucí projekty?

Mezi dvaceti projekty, které budou na Finále Plzeň producenti osobně prezentovat, se můžeme těšit na retrokomedii ČFSR Jakuba Sommera nebo na režijní debut Jana Bárteka Příšerky a detektivové z oblasti dětského filmu. Nebude chybět ani nejnovější černá komedie Jana Švankmajera Hmyz. Mezi projekty ve výrobě bude patřit Kovář z podleší režiséra Pavla Göbla. Jedná se o pohádku, která bude kombinací hraného filmu, klasických loutek a 3D animace. Na Panelu bude prezentován i další dlouze očekávaný 3D trikový fantasy film Děti z Aporveru stejně jako historický velkofilm Lidice Petra Nikolaeva.

Zabýváte se i propagací českého filmu v zahraničí. Jaký je obraz současné české kinematografie ve světě? O jakých filmech se ví?

V zahraničí je povědomí o české kinematografii různé - filmoví profesionálové samozřejmě sledují současný stav a znají aktuální české filmy i jejich autory. Na druhou stranu velmi málo filmů z posledních let se v zahraničí dostane do distribuce. Běžní diváci tedy české filmy moc neznají a pamatují si spíš stále ještě filmy nové vlny šedesátých let. V poslední době byly na festivalech či v distribuci v zahraničí uvedeny například filmy Vratné lahve, Obsluhoval jsem anglického krále nebo Venkovský učitel.

Nošovice diváci odměnili uznalým pokřikem

Uznalým pokřikem a potleskem odměnil plný Kinosál v úterý večer režiséra Víta Klusáka. Diváci si získali svým dokumentem **Vše pro dobro světa a Nošovic**. Zaznamenal v něm, jak významná korejská automobilka vstoupila do života kraje, ve kterém se pěstovalo zelí.



Vít Klusák

Diváci se v diskuzi zajímali především o další osud hrdiny Ondřeje. Ten v dokumentu popisuje fyzicky náročnou práci, při níž je nucen po celou pracovní dobu stát na špičkách. Už film zaznamenává, že Ondřej musel z fabriky odejít. „Tu výpověď mu nezařídila naše kamera. Už před natáčením dal najevo, že chce pracovat v odborech, asi ani tohle se vedení automobilky nelíbilo. Nyní dělá u tatínka v hospodě a založil si kapelu,“ informoval Vít Klusák. Moderátor Jan Burian se zase zeptal, zda snímek o Nošovicích náhodou netvoří trilogii s filmy Český sen a Český mír. „Ne, protože Vše pro dobro světa a Nošovic jsem

nevytvořil spolu s Filipem Remundou jako předchozí dva jmenované filmy. Třetí vrchol trojúhelníku tedy teprve musíme natočit. Diskutujeme o dvou tématech: o českých médiích nebo českém pornu, protože prý třetina světové pornografické produkce má nějakou souvislost s naší republikou. Porno se u nás točí či stříhá nebo v něm hrají české holky a kluci,“ poznamenal režisér. „A taky býváš kvůli svým filmům často označován za levičáka. Seš levičák?“ ptal se dále Jan Burian. „No v něčem levičák, v něčem pravičák. Půl na půl. Myslím si ale, že paradigma levice – pravice je dávno pasé,“ poznamenal Vít Klusák.

FFFFinále

LAJKUJE SE, LAJKUJE

V češtině přibývá nových slov. Sotva bylo do pravidel pravopisu zahrnuto sloveso esemeskovat, už se nám tam tlačí „lajkovat“. Pro ty, kteří nejsou aktivní na sociálních sítích, to můžeme přeložit jako „označit něco, že se mi to líbí“.

A právě „lajkování“ rozhodne o vítězi FFFFinále. Jaký je zatím mezistav?

film	lajků
Martin Smékal – Highlights	253
Kamila K. Hlochová – 3.duben 2011	219 + 4 maxilajky = 239
Tomáš Jedno – Těžký úděl studenta	194
Jan Dias – Nezvyklá konzistence	189
Kristýna Drozdová – Ondego Kennel	154
Josef Válek – Fragменты	126
Petra Ptáčková – Náplastí	94
Daveman KL – Valmez, město mý, zesnulý	84
Klára Sodomková – Svatba	63
Ondřej Svoboda – Erupce vášně	60
Vladimír Škultěty – Před domem	45
Ester Brym – 12 hodin v životě jedné holky aneb Co s hovinkem	44
Martin Hammerschlag – Wanda	37 + 1 maxilajky = 42
Lukáš Plaček – Conscientia	31
Richard Cortés – Některý lidi	16 + 1 maxilajky = 21
Anna Lášková – Za třetí	20
Guryn von Hajzl – Little Fairy	20

facebook

www.facebook.com/ffffinale

Jak vidí český film studenti

Posluchači Filozofické fakulty Západočeské univerzity se na týden stali filmovými recenzenty. V průběhu festivalu zveřejňují své blogy k jednotlivým filmům i dění na Finále na festivalovém webu. Na této stránce najdete ukázky z několika úvodních blogů na téma „Jak vidím český film“, na ostatní se můžete podívat na <http://www.filmfestfinale.cz/cz/blog-zcu/>



Martina Kopová



Cinematapie

Máte možnost o sobě říci cokoliv, co chcete a to přímo do kamery. Můžete se předvádět, můžete se svěřit, můžete vyprávět svůj život či vtipy, můžete zazpívat. Tuto možnost mělo několik lidí, kteří se dostavili na casting. Každý z protagonistů byl něčím výjimečný a osobitý. Každý od sebe byl nějak odlišitelný. Každý měl svůj vlastní příběh osudu či nevyřknutý problém. Některým se po výpovědi značně ulevilo...

Pavla Králíková



Každý příběh je zajímavý

Do kinosálu, kde se promítal (para)dokument Cinematapie, jsem vcházela s několika otázkami v hlavě: jací lidé se přihlásili na konkurz vypsaný Českou televizí, kolik jich bylo a kdo z nich dostal prostor podělit se o svůj životní příběh?

Odpovědi se mi dostalo v průběhu promítání, ale také díky zpovídání režiséra Ivana Vojnára. Ten nám uvedl film s tím, že každý účinkující dostal příležitost...

Josef Pokorný



Občanský průkaz

Nový český film Ondřeje Trojana Občanský průkaz ve mně zanechal veskrze rozporuplné pocity. Jedná se o moji první zkušenost s tímto filmem, a přestože jsem slyšel ohlasy víceméně pozitivní, můj výsledný dojem není v tomto směru úplně jednoznačný.

Asi největší nevýhoda, kterou jsem jako divák pocítoval, byl fakt, že film těžil z atmosféry doby minulého režimu, který jsem nezažil, a tudíž vzhledem ke svému...

Pavel Vejskal



Životní příběh narkomanky

Dokument Katka předkládá životní příběh narkomanky a konfrontuje diváka s děsivou realitou, která byla natolik šokující, že po skončení filmu byste slyšeli v sále spadnout špendlík. Už běžely titulky, a zatímco u jiných filmů už dávno diváci prchají ze sálu, zde seděli jako přibití a nikdo nebyl schopen slova. Pro mě osobně byl nejhorší začátek, kde si aplikovala Katka nitrozilné drogy. Protože jestli něco nesnáším, tak je to...

Kompletní blogy najdete na <http://www.filmfestfinale.cz/cz/blog-zcu/>

Školní lavice vyměnili za post festivalových fotografů

Nejen novináři a profesionální fotografové letos snímají dění na festivalu Finále. Mezi hosty a návštěvníky akce se s fotoaparáty pohybují i studenti oboru užitá fotografie Soukromé střední uměleckoprůmyslové školy Zámeček. Jejich snímky jsou k vidění na internetových stránkách festivalu.



SOUKROMÁ
STŘEDNÍ
UMĚLECKO
PRŮMYSLOVÁ
ŠKOLA
ZÁMEČEK



foto Mottlová



foto Hubková

Heroína z Národního a frajer ze Žižkova pokřtí knihu o firmě MICHR

Pokračování ze strany 1.

Ve festivalovém štábu se v období příprav letošního Finále o nich dvou mluvilo jako o firmě MICHR. Můžete vysvětlit proč, popřípadě uvést, zda je možné se podrobnosti dočíst ve vaší publikaci?

Když byli oba v první polovině sedmdesátých let násilně odstaveni od svých profesí, ocitli se logicky brzo i v tísní finanční. Protože jsou ale oba činorodé povahy a manuálně zruční jedinci, kteří si například vlastními silami dokázali zrekonstruovat zchátralou chalupu v Prysku, našli řešení. Právě nedaleko Prysku se nacházela skládka odpadového skla ze skláren v Kamenickém Šenově, a to se jim stalo inspirací. Začali fragmenty sklíček sbírat a sestavovat z nich vysoké stolní lampy secesního stylu, k nimž Standa sestavoval konstrukce a zapojení a Vlasta na ně šila dekorativní stínítka. Svými výrobky obdarovávali přátele a ti jim zase sjednávali kupce, takže se brzo vžil i reklamní slogan „S firmou MICHR Licht ist sicher!“, který měl samozřejmě i svůj dobový metaforický přesah.

Když jsme pak uvažovali o tom, jaký název by měla kniha věnovaná Vlastě a Standovi nést, nabízel se ten slogan úplně samozřejmě. A to jsme ještě netušili, že až se se-



Vlasta Chramostová a Stanislav Milota s novou knihou

jdou jednotlivé příspěvky, ten slogan se vyskytne ve vzpomínkách a reminiscencích kolegů a přátel tolikrát, že se stane bezděčným pojítkem celé publikace. Ty lampy a jejich světlo svítí i na dobových fotografiích, z nichž jedna je hned na frontispisu knihy i na záběrech z Bytového divadla, kde mají svou nepřehlédnutelnou spektakulární funkci. Jejich světlo ale svítí i teď, když přijdete ke 'Chramilovým' do bytu a ocitnete se tam jako by přímo uprostřed jeviště. A troufám si říci, že jako duchovní maják nad pražskými Čelakovskými sady budou imaginárně vyzářovat i v budoucnu.

Kdo všechno na dvojici Chramostová – Milota vzpomíná? Určitě

půjde o zajímavé spektrum osobností. Vždyť oba se pohybovali nejen v uměleckých kruzích, ale v sedmdesátých letech, po podpisu Charty 77, se stali disidenty. Po změně režimu Stanislav Milota působil jako poradce prezidenta Václava Havla...

Jestli jsem dobře počítal, obsahuje kniha osmnáct příspěvků. Otvírá ji předmluva exprezidenta Václava Havla, pak následují texty Pavla Kohouta, Vlasty Třešňáka, Lenky Procházkové, Ludvíka Vaculíka a Jiřiny Šiklové, Ilji Racka,

Davidu Prachaře, Vilmy Cibulkové a Ivana M. Havla, vydavatelů Vlastiných pamětí Tomáše Ticháka a Václava Buriana, Ivany Follové, Ivany Lukešové a lékařky Tamarý Štětinové, Jana Folla, Jaroslava Brabce a Jana Lukeše. Součástí knihy je také obsáhlý rozhovor s oběma manželi, jejich životopisy a filmografie, asi čtyřicet fotografií ze soukromého archivu MICHR a také DVD s oběma záznamy Bytového divadla.

Myslím, že nějaké nové informace přináší skoro všechny příspěvky, ať ve věcných podrobnostech, či ve vyjádření osobních postojů a vztahů, které nebyly a nejsou vždy jen idylické. To život s otevřeným hledím a vyhraněným názorem přináší jaksi samo sebou. V době založené na předstírání a falši člověka ale mile překvapí nezvyklá míra upřímnosti všech, a to i v oblastech, které si jinak raději chráníme. Takový je i zvichřený úvodní rozhovor s Vlastou a Standou: nebere si servítky vůči jiným, ale ani vůči nim samotným.

Celý rozhovor si přečtete na www.filmfestfinale.cz

POČTA FIRMĚ MICHR

20. 4. od 19:00 MS Křest knihy „S firmou MICHR Licht ist sicher!“ s besedou
hosté: David Prachař, Jaroslav Brabec, Jaroslav Hutka

Eva Šafránková, guest service festivalu

Co obnáší věst na festivalu guest service?

Starám se o zahraniční hosty a poroty. Jsem moc ráda, že kromě stálých zahraničních hostů, kteří si náš festival oblíbili a jezdí k nám pravidelně každý rok, máme letos nově dvě studentské poroty, které obohacují ducha Finále o nový rozměr.

Těšíte se na nějaké setkání?

Včera jsem měla možnost se setkat s Bárou Hrzánovou, která přijela na Finále vzpomínat na Zuzanu Navarovou. Krásné setkání s krásnou osobností. Každý rok se znovu těším na shledání s úžasným filmářem a mecenášem mladých dokumentaristů panem Václavem Táborským. Nesmírně

si ho vážím proto, co dělá pro začínající filmaře. Navíc má neuvěřitelnou schopnost šířit kolem sebe dobrou náladu a pozitivní energii.

Co byste doporučila z programu?

Určitě si ve čtvrtek nenechám ujít debatu se Stanislavem Milotou a Vlastou Chramostovou a jejich fenomenálního Spalovače mrtvol, v pátek pak Play Macbeth. Na Velký pátek bych dále doporučila rodinný film Kuky se vrací a pak se chystám na zakončení výstavy Artbuffé na Moving Station s aukcí uměleckých děl. Chybět nebudu ani na slavnostním zakončení festivalu s Ondřejem Havelkou a Melody Makers v sobotu večer.



Eva Šafránková

Program festivalu / čtvrtek 21. 4.

čas / time	sál / hall	název filmu / film title		sekce / section	minutáž / runtime	czech / english	senior / student
8:30	PS	Pohádky pro štěňátka / The Fairy Tales for Puppies	2010	FD	60	CZ	
10:00	K	Občanský průkaz / Identity Card	2010	NČC-S	137	CZ/EN	
10:00	MS	Romance pro křídlovku / Romance for Bugle	1966	BLSK	86	CZ/EN	SE/ST
10:30	J	Tantra / Tantra	2011	NČD-S	77	CZ/EN	
16:30	VS	Babička aneb Jak to bylo doopravdy / The Grand Mother Or The True Story	2009	NČC-MS	95	CZ/EN	ST
17:00	K	Filmy NAšich Let / Filmy NAšich Let – Talkshow s Martinem Dejdem a Jiřím Lábusem	různí / various	ZU	120	CZ	
17:00	MS	Fenomén doby: Porta – krátké filmy / Phenomenon of Times – Short films	různé / various	FD-P	100	CZ	
17:00	J	BLOK 5 – Dokumenty soutěž / Documentary films – competition					
		Sny o tátovi / Dreams about Father	2010	NČD-S	58	CZ/EN	
		Půlnoc / Midnight	2010	NČD-S	40	CZ/EN	
18:30	VS	Habermannův mlýn / Habermann's Mill	2010	NČC-S	104	CZ/EN	
19:00	MS	Spalovač mrtvol / The Cremator	1968	MICHR	96	CZ/EN	
19:30	K	Žralok v hlavě / Shark in the Head	2005	SRP	75	CZ/EN	ST
19:30	J	BLOK 6 – Dokumenty soutěž / Documentary films – competition					
		Sokol de Paris / The Sokol from Paris		NČD-S	18	CZ/EN	
		Nikomu jsem neublížil / I don't Hurt Anybody Here	2010	NČD-S	57	CZ/EN	
20:30	VS	Kajínek / Kajínek	2010	NČC-S	107	CZ/EN	
21:00	UB	Nejistá sezóna / Uncertain Season	1987	TSS	88	CZ	
21:15	J	Tantra / Tantra	2011	NČD-S	77	CZ/EN	

Doporučujeme



21.04. 10:00 Malý sál

Romance pro křídlovku

Po třiceti letech setkávají dva muži, jež před lety spojovala láska k dívce od kolotočů. Melodie Herkulových lázní, kterou hraje na křídlovku Viktor, vrací hrdiny do minulosti.



21.04. 19:00 Malý sál

Spalovač mrtvol

Karl Kopfrkingl je na první pohled příkladný otec a oddaný zaměstnanec krematoria. Je však i psychicky narušenou osobností, jejíž zrudnost se plně projeví během napjaté doby blížící se války...



Herec Václav Jiráček přijel na Finále opět s přítelkyní. Dnes na křtu knížky S firmou MICHR Licht ist sicher četl úvod ke knize, který napsal Václav Havel.



Herce Dejvického divadla a původem Plzeňana Václava Neužila uvidíte nejen v divadle nebo na festivalu Finále... Na podzim se objeví v očekávaném filmovém projektu Alois Nebel.

Milujeme
český
film...



Včera v Zach's Pubu hráli v rámci festivalového doprovodného programu Beňa a Ptaszek. Tito divočí bluesmani se mimo jiné objevili ve filmu Ondřeje Trojana Občanský průkaz.



Václav Táborský je pravidelným hostem Finále. Díky němu vznikla Nadace Dagmar a Václava Táborských, která na festivalu uděluje ceny nejlepším dokumentaristům do 35 let.



Vlasta Třešňák přijel dnes na diskuzi ke křtu nové knížky edice Finále, věnované Vlastě Chramostové a Stanislavu Milotovi.

OFICIÁLNÍ PARTNEŘI

Plzeňský Prazdroj



SKUPINA ČEZ

PLZEŇSKÁ
TEPLÁRENSKÁ
Více než energie

FESTIVAL VÝZNAMNĚ FINANČNĚ PODPOŘILI

Plzeň 2015
Kandidát na Evropské hlavní město kultury



Státní fond ČR pro podporu
a rozvoj české kinematografie



MINISTERSTVO
KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ