

35MM

17-23
DUBEN
2011

23. DUBNA 2011 / ČÍSLO 7

NEPRODEJNÉ



Slavnostním večerem provede Ondřej Havelka

Sedm letošních festivalových dní uplynulo a před námi je poslední událost – předání cen těm, kteří uspěli před porotami, i těm, kteří uspěli před diváky. Slavnostním večerem, který v přímém přenosu uvede ČT 2, provede Ondřej Havelka a jeho Melody Makers.

Závěrečný večer se slavnostním předáváním cen bude letos vlastně ve vaší režii. Večer moderujete a váš swingový big-band Melody Makers se postará o hudební doprovod. Jaké melodie během večera zahrajete?

Celý večer bude tematicky zaměřen na písně z českých hudebních komedií z meziválečného období, ale zazní i jedna americká písnička. Na webových stránkách vašeho swingového big-bandu

Melody Markers uvádíte, že zážitek z živé hudby ničím nenahradíte. Platí to i o chození do kina a společném diváckém prožitku?

Dokončení na straně 6.

Obsah

- 2** Poroty už mají jasno
- 3** Odcházení uvedl Václav Havel
- 4-5** Finále objektivem
- 7** Jak to vidí studenti
- 8** Za rok na shledanou

Ivan Vala zvětčil osobnosti Finále velkoformátovou kamerou



Ivan Vala mezi Martinem Dejdařem a Jiřím Lábusem

Operní pěvkyně Soňa Červená, režisérka Drahomíra Vihanová, spisovatelka Lenka Procházková, režisérka Maria Procházková, zpěvák Dan Bárta, režisér Jan Hřebejk, scenárista a spisovatel Petr Jarchovský, dokumentarista Vít Klusák, herečka Tereza Voříšková, herec Ondřej Trojan,

Dokončení na straně 3.

Poroty už mají jasno, předání Zlatých ledňáčků se blíží

Soňa Červená: Viděla jsem hodně dobrých filmů

Předsedkyní mezinárodní poroty celovečerních filmů je operní pěvkyně a herečka Soňa Červená. V rozhovoru prozradila, jak po týdnu stráveném v projekčních sálech hodnotí český film.

Letos soutěžilo deset filmů, které byly natočeny během uplynulých dvanácti měsíců. Jak se vám líbily?

Všechny se mi nelíbily, ale viděla jsem hodně dobrých snímků, takže jsme se s mými kolegy z poroty těžce rozhodovali.

Konečnému verdiktu tedy předcházela bouřlivá debata?

Bouřlivá ne, protože jsme dobře vychovaní. Je ale možné říci, že to byla tuhá debata. Každý z porotců má jiný úhel pohledu na filmové dílo, a to je dobře, i když pak není lehké vybrat jediného vítěze. V soutěži se objevily filmy, které reflektují naši minulost...

Zaplát Pán Bůh za to. Vždyť je důležité, aby se minulost provětrala. Především mladí lidé by měli vědět, co se tady dělo.

A jak se vám líbí na Finále a v Plzni?

Moc. Měšťanská beseda je krásný a obšastňující prostor. Organizátoři se o nás skvěle starali. Myslím, že je důležité, že filmaři mají díky festivalu Finále prostor k setkávání i k výměně zkušeností. Do Plzně jezdím často na premiéry Divadla J. K. Tyla i na podzimní festival Divadlo. Město se mi líbí, pokaždé se zde objeví něco nového.



Jednání poroty celovečerních filmů

Drahomíra Vihanová: Rozhodování poroty je vždy těžké

Režisérka Drahomíra Vihanová plnila na letošním Finále úlohu předsedkyně mezinárodní poroty dokumentárních filmů.

Co považujete z hlediska kvality dokumentárního filmu za nejdůležitější?

Nejdůležitějšími faktory jsou myšlenka a sdělení, tedy téma. Pak je důležitá také profesionální forma, pokud možno s důrazem na estetiku obrazu.

Měla jste na Finále čas i na filmy mimo dokumentární soutěž?

Včera jsme měli volno. Prohlédla jsem si Nevinnost a znova také Občanský průkaz. Dnes se půjdu ještě podívat do JoNáše na Normalis a snad stihnu i něco

dalšího. Jinak jsem bohužel kvůli povinnosti porotce nestihla křest knížky o Vlastě Chramostové a Stanislavu Milotovi.

Už jste na Finále poněkoliťkáte, takže můžete srovnávat. Jak se

vám jeví letošní ročník po programové stránce?

Mám pocit, že Finále se neustále rozšiřuje pro dobro věci. Je záslužné, že kromě přehlídky současné produkce zde můžeme vidět v tematických okruzích i filmy

minulých let. Rozšiřuje se také komunikace mezi diváky a filmaři. S potěšením rovněž zjišťuji, jaký je v Plzni divácký zájem o dokumenty.

Můžete prozradit, zda bylo rozhodování poroty těžké nebo jste se shodli jednomyslně?

Rozhodování poroty je vždycky těžké, zvláště u poroty mezinárodní. Hodnotící kritéria se liší nejen od člověka k člověku... Mezinárodní porota například logicky vyzdvihne spíše obecná témata, než ta, která mohou být pro mne osobně důležitější, protože patřím k určitému národu s určitou historií.

Je důležité mezi sebou nechat dokumenty soutěžit a některé na základě toho ocenit?

Ocenění filmu může být bezesporu dobrým startem k tomu, aby se na něj lidé šli podívat a začali přemýšlet.



Drahomíra Vihanová a Günter Minas

Ivan Vala zvěčnil osobnosti Finále velkoformátovou kamerou



Ivan Vala s portrétem Soni Červené

dokončení ze str. 1

herec Václav Jiráček, kameraman Stanislav Milota, herečka Vlasta Chramostová, dokumentaristka Helena Třeštíková, herečka Iva Janžurová, režiséri Jan Svěrák, Juraj Herz a David Jařab, herci Martin Dejdar, Jiří Lábus, David Prachař... To je strohý výčet osobností, které navštívily letošní Finále a které zvěčnil na černobílý negativ velkoformátovou kamerou 8 x 10 palců fotograf Ivan Vala. Z unikátních fotografií by měla v budoucnu vzniknout výstava. „Focení takových charismatických osobností je pro fotografa radostná práce,“ uvádí Ivan Vala a prozrazuje, že nebyla nouze ani o vtipné momenty. Například Vlasta Chramostová se Stanislavem Milotou, kteří jsou pověstní sebeironickým šibeničním humorem, se poštuchovali i při fotografování vlastního portrétu: „Tak tohle jsou naše poslední fotky,“ zavtipkovala Chramostová.

Za rok možná uvidíme filmy z Polska

Izabela Kiszka z Polish Film Institute přijela na Finále na necelé dva dny. S jakými dojmy a pocity z Plzně odjíždí?

„Byla jsem se podívat na projekci filmu Habermannův mlýn. Kino bylo plné, je vidět, že diváci Finále nechybí. Měšťanská beseda je nádherný dům a i Plzeň je moc krásná. Rozhodně bych příští rok zase ráda přijela. S ředitelem Finále Ivanem Jáchimem jsme mluvili i o možnosti uvést tady příští rok polské filmy. Bohužel jsem v Plzni pobyla jen krátce, ale stačila jsem absolvovat několik pracovních schůzek a také jsem se zašla podívat na Panel připravovaných filmových projektů. Velký dojem na mě udělala prezentace filmu Lidice. Shodou okolností se podobnými tématy teď zabývají i polské filmy, například Katyň nebo připravovaný film s názvem Jedwabne. Popisuje okolnosti masakru polských Židů v roce 1941. Takové filmy jsou jedinečným způsobem, jak ukázat historii. Film Lidice mi přijde výborně připravený, má propracovanou propagaci, dokonce i na facebooku.“

Uvedli Odcházení: Havel přes telefon, Abrahám osobně



Delegace filmu Odcházení (zleva producent ČT Jaroslav Kučera, Stanislav Milota, Josef Abrahám, Vlasta Chramostová a producent Jaroslav Bouček) naslouchají telefonickému poselství Václava Havla.

Uvést přidanou projekci Odcházení přišli včera na Finále herci Josef Abrahám, Vlasta Chramostová, Stanislav Milota a producent Jaroslav Bouček. „Děkuji vám, že jste přišli v tak pozdní hodině na film a věřte, že jestli se vám film nebude líbit, tak za to můžu já. A když se vám to líbit bude, bude to díky přítomným hercům nebo profesionálům, jakým je pan producent Bouček,“ promluvil k divákům prostřednictvím telefonu včera na noční projekci filmu Odcházení Václav Havel. Herec Josef Abrahám v diskuzi po projekci vysvětloval: „Co se týče herecké práce, je Havel nejtěžší autor, kterého jsem kdy zažil. Jeho hry mají své zákony. Ani v Odcházení se nejedná o realistický dialog, naopak je to dialog velmi těžký, kde se navíc v převodu divadelního scénáře na filmový nezměnilo ani slovo. Jsem rád, že jsem to přežil. Možná i díky tomu, že pan režisér sám skvěle predehrával. V rámci přípravy natáčení si dokonce načetl celou hru sám.“



Včera přijela na zdraví pana režiséra Václava Havla početná delegace k filmu odcházení v čele s Josefem Abrhámem, Vlastou Chramostovou a Stanislavem Milotou.



Legendární hudebník Vlasta Třešňák ve festivalovém foyer.



Velmi dlouhý potlesk odměnil tvůrce opery Zítřka se bude... a jejího filmového záznamu. Představení bylo napsáno na základě úředních spisů o odsouzení Milady Horákové. „Právě jste zlomili rekord v délce potlesku v dějinách festivalu,“ pochválil diváky moderátor Jan Burian. „Ale na ovace v opeře je to ještě málo,“ poznamenal. Na festivalovém pódiu se sešli představitelka hlavní role Soňa Červená, která je letos předsedkyní poroty celovečerních filmů, hudební skladatel Aleš Březina a režisér filmového záznamu Jan Hřebejk. „Nejkrásnější jsou pro mě vteřiny ticha po skončení záznamu, kdy cítím absolutní souznění mezi diváky a tvůrci,“ řekla Soňa Červená.



Festivalový štáb je veselá kopa...



Setkání Březinů! Hudební skladatel Aleš Březina (vpravo) s dětmi ve společnosti každoročního hosta festivalu, novináře Aleše Březiny, žijícího v Kanadě.



*Milujeme
český
film...*

Festival Finále měl také svůj dopolední program pro děti. Festivalový deník se dostal do ruky i jim...



Kachyňův slavný Kočár do Vídně přijel dnes uvést herec Ivo Niederle.



Jeden z festivalových diváků poznamenal, že nákup lístků na letošní projekce byl docela dobrodružný: „U pokladny jsem se rozhlížel, zda nejsou někde na blízku policisté, kupoval jsem totiž dvakrát Piko a dvakrát Extázi.“



Sekcí dokumentárních filmů tradičně zasvěceně moderoval Jan Burian.



Režisér a herec Jan Kačer diskutoval včera s diváky u příležitosti promítání Schormova filmu Den sedmý – osmá noc. Finále připomíná Evalda Schorma mimo jiné proto, že by letos oslavil 80. narozeniny.

Slavnostním večerem provede Ondřej Havelka

Pokračování ze strany 1.

Samozřejmě. Film probouzí emoce, ty zase plodí prudký energetický vývoj a je-li sál nabit, energie se kumulují, násobí a pak publikum svorně vibruje v blažené euforii. Ano, diváci v kině film vnímají nesrovnatelně intenzivněji než ti, kteří si jej pouštějí doma v televizi nebo na DVD.

S filmem máte zkušenost nejen jako herec, ale i jako režisér. Váš celovečerní snímek Zdravý nemocný Vlastimil Brodský soutěžil v roce 2000 na Finále. Na Finále jste pryč od té doby nebyl. Co se vám v souvislosti s tehdejší ročníkem plzeňské přehlídky vybavuje?

Přiznám se, že si toho moc nepamatuji. Měl jsem tenkrát z premiéry svého filmu a z dění okolo strašné nervy, takže si jen vzpomínám, že jsem zažíval těžké chvíle.

O dva roky později celý festival Finále zasáhla smrt Vlastimila Brodského, který zemřel dva

dny před zahájením 15. ročníku. Soutěžil v něm film Vladimíra Michálka Babí léto, v němž Vlastimil Brodský hrál hlavní roli a měl být festivalovým hostem. Jak na skvělého a oblíbeného herce vzpomínáte?

V tom nejlepším. Všichni, kdo jej poznali osobně, na něj vzpomínají s láskou, protože to byl mimořádně milý člověk.

A když přejdeme od vzpomínek do budoucnosti... Nechystáte filmový počín, s nímž byste přijel na plzeňské Finále?

Nechci to zakříknout, ale skutečně se rodí filmový projekt, který nosím v hlavě delší čas. Nebudu předcházet událostem, ale třeba se někdy příště na Finále objevím jako soutěžící...



Ondřej Havelka při generálce na slavnostní zakončení

Iva Janžurová byla odměněna za dobročinnost

„Kolik je v té roli mých životních zkušeností vám řeknu při besedě, až se na film podívám,“ uvedla Iva Janžurová před večerním uvedením epizody Cesta z povídkového filmu **Co chytneš v žitě**. V roce 1998 jej natočil režisér Roman Vávra. Role postarší nevěsty bývá často ozna-

čována ze comeback Ivy Janžurové na filmové plátno. „Má dcera tehdy studovala FAMU a její spolužáci mě často využívali k tomu, abych hrála v jejich studentských cvičeních. Podobně vznikl i film Romana Vávry. Že má role bude mít takový ohlas jsem nečekala, byla to odměna

shůry za mou dobročinnost,“ podotkla Iva Janžurová.

„Tak jak jste se rozmyslela? Byly v té roli patrně nějaké vaše životní zkušenosti?“ zeptal se po promítnutí povídky Jan Lukeš, moderátor besedy s Ivou Janžurovou. „Herec se v žádné roli od sebe neodřízne, vždy do role dává minimálně svou tvář a své tělo a taky jsou v ní stopy jeho myšlení. Takže ano, i v nevěstě byl velký kus mých zkušeností,“ odpověděla herečka.

Zájemci o besedu s Ivou Janžurovou zaplnili Malý sál. Finále tak připomnělo významné životní jubileum, které letos herečka slaví. Jan Lukeš zdůraznil, že první roli Iva Janžurová hrála v roce 1961 ve snímku Evalda Schorma **Turista**: „Letos tedy také slaví padesát let své herečké kariéry.“



Iva Janžurová a Jan Lukeš

FFFFinále

Kompletní výsledky

film	lajků
1. Martin Smékal – Highlights	617
2. Kamila K. Hlochová – 3.duben 2011	373 + 4 maxilajky = 393
3. Jan Dias – Nezvyklá konzistence	198 + 2 maxilajky = 208
4. Tomáš Jedno – Těžký úděl studenta	198
5. Kristýna Drozdová – Ondego Kennel	161 + 4 maxilajky = 181
6. Josef Válek – Fragmenty	133
7. Petra Ptáčková – Náplasti	94
8. Daveman KL – Valmez, město mý, zesnulý	85
9. Klára Sodomková – Svatba	68
10. Ondřej Svoboda – Erupce vášně	60
11. Vladimír Škultéty – Před domem	46
12. Ester Brym – 12 hodin v životě jedné holky aneb Co s hovínkem	44
13. Martin Hammerschlag – Wanda	37 + 1 maxilajky = 42
14. Anna Lášková – Za třetí	20 + 3 maxilajky = 35
15. Lukáš Plaček – Conscientia	31
16. Guryn von Hajzl – Little Fairy	24
17. Richard Cortés – Některý lidi	16 + 1 maxilajky = 21

facebook

www.facebook.com/ffffinale

35MM festivalový večerník

Šéfredaktor: Hana Josefová
Texty a tiskové centrum: Tomáš Kůs
Foto: Václav Samek a studenti
Střední školy umělecko-průmyslové Zámeček
Editor: Zdeněk Hůrka
DTP: www.NORB.cz

Jak vidí český film studenti

Posluchači Filozofické fakulty Západočeské univerzity se na týden stali filmovými recenzenty. V průběhu festivalu zveřejňují své blogy k jednotlivým filmům i dění na Finále na festivalovém webu. Na této stránce najdete ukázky z několika úvodních blogů na téma „Jak vidím český film“, na ostatní se můžete podívat na <http://www.filmfestfinale.cz/cz/blog-zcu/>



Petr Dudycha



Příběh o muži za oknem

Snad každá ulice má svoji výjimečnou postavičku. Může to být babička, co chodí venčit psa v šest ráno, může to být potulný zpěvák bez domova nebo to prostě může být stárnoucí muž v kostkovaných trenkách, nátělníku, s cigaretou a oslovující lidi z přízemního bytu. A to je právě náš případ.

Ten muž žije svůj život uzavřený v jakémsi akváriu bludů, představ a radosti z maličkostí. Kolem okna mu projde každý den spousta lidí...

Nina Fárová



Co říci na závěr?

Jsem velmi ráda, že jsem se mohla festivalu zúčastnit tímto způsobem. Program byl velmi pestrý a skvěle poskládaný, takže jsem se i přes nabitý školní program mohla dostat na projekce, které mě zajímaly. Viděla jsem pár skvělých dokumentů a určitě se budu do budoucna snažit je více vyhledávat. Prostředí Měšťanské besedy mělo vždy skvělou atmosféru, zvláště prostor JoNáš, kde se vysílaly převážně dokumenty...

Josef Pokorný



Den sedmý, osmá noc

Snímek Den sedmý, osmá noc režisérů Evalda Schorma a Jana Kačera je dalším z pozoruhodných filmů české nové vlny šedesátých let. Přestože ji nepovažuji za natolik zásadní dílo jako např. Herzova Spalovače mrtvol, rozhodně si myslím, že se jedná o záležitost hodnou pozornosti nejen českých diváků.

Příběh pojednává o kočovné společnosti předvádějící pašijové výjevy, která zavítá do malé české obce. Jedná se zjevně o metaforu...

Tereza Svášková



Katka... kdysi kočka

Návštěva cizího života mi tentokrát dala dost zabrat. Hodina a půl na plátně, 14 let ve skutečnosti. Časoběrný dokument o tom, že drogy je lepší neokusit. Že žít je krásné a smysl života netkví v návykových látkách, respektive neměl by.

„Ty jo, kočka!“ komentuje první záběry na Katku má kamarádka. Vážně, v devatenácti byla nádherná. Postupem času ale přibývají vrásky...

Kompletní blogy najdete na <http://www.filmfestfinale.cz/cz/blog-zcu/>

Školní lavice vyměnili za post festivalových fotografů

Nejen novináři a profesionální fotografové letos snímají dění na festivalu Finále. Mezi hosty a návštěvníky akce se s fotoaparáty pohybují i studenti oboru užitá fotografie Soukromé střední uměleckoprůmyslové školy Zámčesk. Jejich snímky jsou k vidění na internetových stránkách festivalu.



SOUKROMÁ
STŘEDNÍ
UMĚLECKO
PRŮMYSLOVÁ
ŠKOLA
ZÁMČESK



foto Chmelař



foto Chmelař



Ivan Jáchim: za rok nashledanou

Tisíce diváků, stovky hostů a filmových projekcí. Taková je bilance letošního již čtyřadvacátého ročníku festivalu Finále. „Naši přehlídku navštívilo více než jedenáct tisíc diváků,“ uvedl ředitel festivalu Ivan Jáchim a připomněl, že na programu bylo na sto dvacet projekcí, jejichž tvůrci ve velké většině přijeli své diváky do Plzně osobně pozdravit a pobesedovat s nimi. Do Plzně zamířili nejen tvůrci soutěžních filmů, ale i ti, jejichž filmová díla vznikla před desítkami let. „Velký zájem byl například o páteční besedu s herečkou Ivou Janžurovou. Diváci si s ní povídali téměř dvě hodiny,“ poznamenal Ivan Jáchim a dodal, že mimořádným zážitkem pro něj osobně byl křest vzpomínkové publikace o umělecké manžel-



Ředitel festivalu Ivan Jáchim

ské dvojici Vlastě Chramostové a Stanislavu Milotovi, na které se sešla velká část českého disentu. Nechyběli bratr exprezidenta Václava Havla, kybernetik Ivan

M. Havel, hudebníci Vlasta Třešňák a Jaroslav Hutka, spisovatelka Lenka Procházková a další.

Novinkou letošního ročníku byla spolupráce s fotografem Iva-

nem Valou, v jehož improvizovaném fotoateliéru vznikaly během festivalu černobílé velkoformátové fotografie osobností, které na festival přijely. „Díky fotoateliéru tak letošní ročník získává jistý přesah a tvůrci, kteří jej navštívili, zůstanou zachyceni na nádherných snímcích,“ poznamenává Ivan Jáchim a připomíná, že nově Finále také spolupracovalo se Západočeskou univerzitou a Soukromou střední umělecko-průmyslovou školou Zámeček. Studenti ze Zámečku po celý festivalový týden zachycovali zajímavé hosty i finálovou atmosféru, posluchači univerzity psali blogy o českém filmu.

„A za rok na Finále nashledanou,“ připomíná ředitel festivalu Ivan Jáchim.

OFICIÁLNÍ PARTNEŘI

Plzeňský Prazdroj



SKUPINA ČEZ

PLZEŇSKÁ
TEPLÁRENSKÁ
Více než energie

FESTIVAL VÝZNAMNĚ FINANČNĚ PODPOŘILI

Plzeň 2015
Kandidát na Evropské hlavní město kultury



Státní fond ČR pro podporu
a rozvoj české kinematografie



MINISTERSTVO
KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ