

35 MM

DENÍK
23. FESTIVALU
ČESKÝCH FILMŮ
finále 2010

ČÍSLO 4 / 21. DUBNA 2010 / PLZEŇ

NEPRODEJNÉ

Jákl s Noidem připravují Kajínka

Film „Kajínka“ bude mít premiéru v srpnu tohoto roku. Dnes odpoledne film představili producent a režisér Petr Jákl (foto nahoře) a Václav 'Noid' Bárta (dole), který k filmu složil hudbu a také v něm hraje. Novináři měli o tiskovou konferenci s tvůrci velkého zájmu. Téma je totiž spjata s Plzní, a proto se v západočeské metropoli také část filmu natáčela.



Hlavní hrdinkou snímku bude právnička a titulní postavou vrah. Jákl o snímku řekl, že po 80 verzích scénáře, vystřídání sedmi scénáristů a čtyř režisérů se nakonec všeho ujal sám a film je tedy jeho viděním příběhu, který sice všichni známe, ale vlastně nikdo neví, kde je pravda. „Točíme kontroverzní téma, takže je jasné, že jsme se setkali s tlaky z různých stran, ale očekáváme, že nejvíce jich přijde těsně před premiérou a po ní,“ odpověděl Petr Jákl na otázku, zda se natáčení snaží někdo ovlivňovat.



Deník 35 MM je také na internetu:
www.filmfestfinale.cz/cz/zpravodaj-35mm/

Zrestaurovaný Špáta: předpremiéra po 20 letech

Na podzim vyšla kolekce čtyř DVD s osmnácti nejvýznamnějšími dokumenty Jana Špáty (1932–2006), které byly obrazově a zvukově zrestaurované do HD kvality. Znamená to, že je budou moci promítat i digitální kina. Jde o dosud nejrozsáhlejší projekt digitalizace a restaurování filmů v České republice. Pod koncepcí a dramaturgií projektu je podepsána Špátova manželka – režisérka Olga Sommerová – a Špátova dcera Olga (rovněž režisérka), námět má na svědomí Jakub Sommer. Jeden z takto restaurovaných snímků zítra 22. dubna v 17 hodin uvádí i Finále. Film Největší přání II. z roku 1990 mapuje touhy, hodnoty a postoje i způsob myšlení

mladých lidí v posledním roce socialismu. Finální záběr byl natočen 17. listopadu na Národní třídě před kordonem policistů. „Tento snímek vlastně neměl nikdy premiéru a Finále jej tak po dvaceti letech uvádí v předpremiéře. V distribuci by se měl objevit příští rok,“ říká producent projektu Richard Němec.

Jan Špáta, filmový režisér a kameraman, zanechal v české dokumentární kinematografii výraznou stopu. Stovkou svých děl povýšil dokumentární film na drama, především díky svému originálnímu režijnímu náboru a kameramanskému vidění. „Honzovo dílo je věčné. V jeho osobnosti se dopuštěním Štěstěny sešlo několik výraz-



ných talentů – kameramanský, dramatický i dokumentaristický, to znamená umění pozorovat a nutnost vyslovit názor,“ vysvětluje Olga Sommerová.

Diář Jana Lukeše

Existuje výrok Tomáše Bati z tíživých 30. let, že probíhající hospodářská krize není ničím jiným než krizí mravní. To zní poněkud překvapivě, ale „naše nynější krize“, což je zase někdejší termín masarykovský, mu dává docela za pravdu. Co jiného než nemravnost, morální zkorumpovanost a nekonečná rozežranost jsou skryty za jednáním světových bankovních bossů? Co jiného než pocity svěťapánů, kteří mohou a smějí všechno, je v základu rozvalu

dnešní české politiky?

Kritika, která soudí umělecké dílo podle toho, jestli „káže“, nebo nekáže, je stejného zrna. Posiluje v tvůrcích i divácích či čtenářích stejný pocit nihilismu a zároveň bezbřehé suverenity. Přitom nakonec sama sebe občas usvědčí z pokrytectví. Třeba když strhá české akademiky za to, že do boje o České lvy poslali jen Protektora, 3 sezóny v pekle a Kawasakiho růže, a pak stejné filmy ocení i ona.

Možná je to ale jen tím, že

nejvíce, nejčastěji a nejhlasitěji jsou dnes slyšet ti, kteří nemají skrupule. Buď je ještě nemají, anebo už je nemají, ale obojí je rozhodně špatně. Protože mít skrupule znamená mít také aspoň nějaký morální kodex. Jak ale může rozumět filmům o mravních dilematech této společnosti, ať minulých či současných, někdo, kdo se morálce jen vysmívá?

Oko nad Prahou představí Eliška Kaplicky



Producentka snímku „Oko nad Prahou“ a manželka zesnulého architekta Jana Kaplického Eliška přijede na Finále osobně představit dokument o projektu Národní knihovny. Ten vstoupil do povědomí pod přízviskem „Chobotnice“ a snímek ukazuje absurdní peripetie odehrávající se kolem jedné z největších společensko-politických kauz poslední doby. Oko nad Prahou začíná ve velkém sále Městanské besedy ve čtvrtek 22. dubna ve 22 hodin.

Bohdan Holomíček přiveze fotky z Havlova Hrádečku

Ve čtvrtek 22. dubna od 17 hodin se v Univerzitní galerii v Jungmannově ulici koná vernisáž výstavy Ostrov zvaný Hrádeček fotografa Bohdana Holomíčka. Výstava doplňuje festivalovou sekci o českém undergroundu. Návštěvníci Univerzitní galerie se mohou těšit právě na ucelený cyklus mapující dění odehrávající se převážně na Hrádečku v usedlosti Václava Havla. Výstava přibližuje atmosféru okolo významného disidenta souborem, který dokumentuje vývoj od 70. let a představí nejen různá setkání přátel a zakázaných spisovatelů, ale také různá divadelní představení a koncerty Plastic People, včetně účinkujících III. festivalu druhé kultury, který zde proběhl v roce 1977. Bohdan Holomíček připravil pro plzeňskou výstavu deset velkých zvětšenin svých fotografií a přiváží zhruba sto kusů fotek rozměru A4 a sliedshow, která se bude promítat v průběhu celé výstavy.

Podivuhodné koncerty

Při včerejším koncertě Plastic People Of The Universe přikyvovala v publiku do rytmu řada šedých dlouhovýchlých hlav, ale ve stejném počtu si podupávali i mladí lidé. Kapela sehrála svoji zásadní úlohu v undergroundovém hnutí a v opozici proti bývalému komunistickému režimu. V 90. letech se tito muzikanti rozešli po svých, především Mejla Hlavsa se věnoval řadě výtečných projektů, jejichž zvuk však byl hudbě Plastiků – syrovosti a temnotě – vždy velmi blízký. Škoda, že comeback skupiny v podstatě iniciovala až předčasná smrt Mejly Hlavsy.

V roce 2001 se sešla nová sestava Plastiků na prvním skutečně studiovém albu Líně s tebou spím, věnovanému Hlavsové památce. Většinu písní však tvoří ještě Hlavsovou zhudebněné básně J. H. Krchovského. S Agon Orchestra natočili znovu „legendární klasiku“ z konce 70. let Pašijové hry velikonoční, došlo i na remastering starých nahrávek. Den před Štědrým večerem minulého roku vrhli tito bardi českého undergroundu do světa nové album nazvané Maska za maskou. Studiovou desku vydali po osmi



letech a bylo to poprvé v historii, kdy nahráli album, jehož písně ze zásadní části nezkomponoval Mejla Hlavsa. Autorsky na něm převažuje kytarista Joe Karafiát, přispěli i další členové současné sestavy Eva Turnová, Pepa Janíček a Ludvík Kandl. Textově tvoří výrazný podíl svébytná poezie Vratislava Brabence, zbytek obstarali básníci jako J. H. Krchovský, Andrej Stankovič nebo Jiří Kolář, zhudebněovaný kapelou i v historii. Vůbec poprvé se v repertoáru objevuje i zhudebněný Magorův text.

Na včerejším koncertě v Anděl Music Café čerpali Plasti-

ci z nové tvorby, ve druhé půli koncertu zazněly samozřejmě i legendární písně jako Muchomůrky bílé, Kanárek nebo Podivuhodný mandarín. Tím ale undergroundový večer neskončil. Po Plasticích totiž nastoupila ještě plzeňská formace Pan Cívárek, ovčí člověk. Dnes nás čeká v Andělu unikátní projekce klasického němeého hororu z roku 1922 Upír Nosferatu. Těšte se na expresivní hru světél a stínů, kterou doprovodí živě další legenda undergroundové hudby – kapela DG 307 v čele s Pavlem Zajíčkem, který bude mít zítra v 19 hodin na Finále také autorské čtení.

Gedeon je v kondici a připravuje film



Před dvanácti lety přijel režisér Saša Gedeon do Plzně jako mladý nadějný filmař natáčet záběry filmu Návrat idiota. O rok později si za tento snímek odvezl z Plzně Zlatého ledňáčka. Letos se na Finále představil jako jubilant, jenž se zapsal do historie české kinematografie.

Na začátku projekce vítězného filmu Finále 1999 pozorní diváci pochopili, proč Saša Gedeon do Plzně dorazil. Úvodní scéna filmu Návrat idiota se totiž odehrává na plzeňském Hlavním nádraží.

Letos přijeli Sašovi Gedeonovi do Plzně popřát ke čtyřicátinám

herci Tatiana Vilhelmová a Pavel Liška. „Dlouho jsme se neviděli,“ byla jejich první společná slova. „Stále si ale máme co říci. Úplně nejdřív jsme počítali, kolik má kdo dětí,“ prozradil Saša Gedeon. Samozřejmě, že došlo i na gratulace. Pavel Liška popřál Sašovi Gedeonovi, aby už konečně natočil další film a Tatiana Vilhelmová pevně zdraví. „Jasně vím, proč mi Tatiana přeje právě zdraví. Má pocit, že jsem permanentně nemocný. Když jsme se poznali, chodil jsem se sáčkem léků, střídavě jsem užíval životabudiče a tlumiče. Dnes můžu všechny ujistit, že jsem ve skvělé psychické a fyzické kondici a že pracuji na scénáři ke svému dalšímu filmu,“ prozradil Saša Gedeon.

ZÍTRA UVEDEME

ČTVRTEK 22. DUBNA

Večerníčky IV. (pásmo)

Krysáci; Edudant a Francimor; Strašidla na Kulíkově; Žižaláci; Karlík, zlatá rybka; Tři prasátka

Česká republika / 60 min

Režie: **různí**

SEKCE: VEČERNÍČKOVI JE 45 LET

Měšťanská beseda – malý sál

8:30



Čarodějův učeň

Ponurá i poetická animovaná pohádka o „lásce silnější než všechna kouzla“ líčí baladický příběh toulavého sirotka, který se upíše zlé moci a stane se jedním z dvanácti učedníků zákeřného čaroděje.

Československo / 1977 / 72 min

Režie: **Karel Zeman**

SEKCE: POCTA KARLU ZEMANOVI

Měšťanská beseda – kinosál

10:30



Jarmareční bouda

„Několik výjevů z truchlohry lidstva“ je provokativním podobenstvím o pýše, krutosti, nensnášenlivosti a touze po moci. Drsná alegorie je celovečerním remakem středometrážního amatérského filmu z roku 1982.

Česká republika / 2010 / 84 min

Režie: **Pavel Dražan**

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – kinosál

12:45



T.M.A.

Do osamělého domu, kde za války sídlili nacisté, se nastěhuje divokým životem unavený hudebník. V sídle ho začnou pronásledovat přízračné vzpomínky na události, které se tu odehrály v jeho dětství.

Česká republika / 2009 / 93 min

Režie: **Juraj Herz**

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ



Měšťanská beseda – velký sál

15:00

František Kupka

Symfonik barev a malíř kosmu (1871–1957)

Portrét slavného českého malíře nahlíží do duše tohoto výjimečného umělce a pátrá po různorodých inspiracích jeho originálních děl. Kupkovy abstraktní obrazy rozehrává do unikátní symfonie barev a tvarů.

Česká republika / 2009 / 33 min

Režie: **Daniela Gébová**

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY V SOUTĚŽI

Měšťanská beseda – JoNáš

17:00



Krajina osudu

Nekonfekční portrét Ivana Vyskočila (nar. 1929) odhaluje jeho osobnost, inspirativní dílo i osobitou pedagogickou činnost. Klíčovým motivem přemýšlivé skládanky je absurdní torzo nedostavěného mostu.

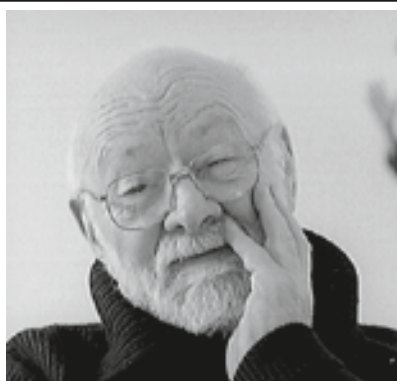
Česká republika / 2009 / 60 min

Režie: **Pavel Kolaja**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY V SOUTĚŽI**

Měšťanská beseda – JoNáš

17:00



Největší přání II.

Anketní dokument vznikl čtvrtstoletí po realizaci středometrážní sondy Největší přání (1964). Poslední záběr filmu o touhách i postojích mladých lidí byl natočen 17. listopadu 1989 na Národní třídě.

Československo / 1990 / 85 min

Režie: **Jan Špáta**

SEKCE: **ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ**

Měšťanská beseda – malý sál

17:00



Hodinu nevíš

Hrůznou kauzou „heparinového“ vraha inspirované psychologické drama sleduje osudy zneuznaného mladého sanitáře, jenž si ve staré okresní nemocnici začne hrát na Boha a rozhoduje o životě a smrti pacientů.

Česká republika / 2009 / 95 min

Režie: **Dan Svátek**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY V SOUTĚŽI**

Měšťanská beseda – velký sál

17:00



Vzpomínka na Snovídky

Absolventský dokument z FAMU zachycuje vzpomínky vitální stařenky z moravské vesnice. Kultivovaně natočené vyprávění evokuje „velké dějiny“ minulého století, ale také všední každodennost našich předků.

Česká republika / 2009 / 26 min

Režie: **Kateřina Krusová**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY V SOUTĚŽI**

Měšťanská beseda – JoNáš

19:00



Pahrbek český

Koláž o stavbě nové poštovny na Sněžce se prolétá s úvahou o vztahu člověka k přírodě a neúprosným živlům. Film si všímá avantgardní budovy a lidského hemžení, ale také kýčů a veteše na unikátním místě.

Česká republika / 2009 / 58 min

Režie: **Lucie Králová**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY V SOUTĚŽI**

Měšťanská beseda – JoNáš

19:00

Lekce Faust

Kombinovaný film o smyslu lidské existence mezi potřebami těla a potřebami duše, tváří v tvář permanentnímu zmaru a zániku věcí. A také o vztahu člověka k vnějším silám, které ovlivňují jeho jednání.

Česká republika; Francie; Velká Británie / 1994 / 97 min

Režie: **Jan Švankmajer**

SEKCE: **POCTA PETRU ČEPKVI**

Měšťanská beseda – kinosál

17:00



Nový Hyperion aneb Volnost, rovnost, bratrství

V pronikavé dokumentární mozaice, reflektující překotný společenský kvas krátce před svobodnými volbami v červnu roku 1990, vystupují politici, disidenti, umělci, filozofové i „obyčejní“ lidé z ulice.

Československo / 1992 / 207 min

Režie: **Karel Vachek**

SEKCE: **BÁJEČNÍ LIDÉ S KLIKOU**



Měšťanská beseda – kinosál

19:00

Zlatá šedesátá 14/26

Portrét režisérky, které zákaz její hrané prvotiny Zabitá neděle (1969) zcela změnil život. Z nouze se z ní stala dokumentaristka, i na novém poli si však zachovala hlubokou empatii k rozmanitosti lidské existence.

Česká republika / 2009 / 57 min

Režie: **Martin Šulík**

SEKCE: **POČTA DRAHOMÍŘE VIHANOVÉ**



Měšťanská beseda – malý sál

19:00

Zoufalci

Hořká komedie o generaci současných třicátníků konfrontuje životy šesti mužů a žen, kteří se potýkají s citovými problémy. Bývalí spolužáci z gymnázia se rozhodnou pro společný život na venkovském statku.

Česká republika / 2009 / 97 min

Režie: **Jitka Rudolfová**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ CELOVEČERNÍ FILMY MIMO SOUTĚŽ**

Měšťanská beseda – velký sál

19:45



Šitkredit

Varovná sonda o sociálně slabých občanech, které pochybné firmy vtahují do neřešitelných dluhových pastí. Dokument zpestřují originální raperské výstupy a vtipně animované webové stránky podezřelých nabídek.

Česká republika / 2009 / 30 min

Režie: **Martin Řezníček**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY V SOUTĚŽI**

Měšťanská beseda – JoNáš

21:00



Přízrak svobody II

Pikareskní skládanka, parafrázující slavný Buñuelův film, poukazuje na tragigroteskní lidský mumraj i na relativitu času. „Motto“ originální koláže tvoří zpráva o pádu ručičky hodin z litoměřického kostela.

Česká republika / 2009 / 59 min

Režie: **Karel Žalud**

SEKCE: **NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY V SOUTĚŽI**

Měšťanská beseda – JoNáš

21:00



Svědék umírajícího času

Osobní úděl lékaře a humanisty Jána Jesenského na pozadí vzrušených historických dějů od konce šestnáctého století do léta 1621. Barvitý i skeptický obraz nesouladu mezi osobním usilováním a „velkými dějinami“.

Československo / 1990 / 96 min

Režie: **Miloslav Luther**

SEKCE: POCTA PETRU ČEPKOVI

Měšťanská beseda – malý sál 21:00

**Tmavomodrý svět**

Noblesní pocta vzdušným rytířům, kteří během druhé světové války bojovali v perutích RAF, není jen filmem o válce, ale i příběhem dvou kamarádů, jejichž přátelstvím otřásla vášnivá touha po téže ženě.

Česká Republika; Velká Británie; Německo; Dánsko / 2001 / 112 min

Režie: **Jan Svěrák**

SEKCE: ČESKÝ VÁLEČNÝ FILM

nám. Republiky 21:00

**Okno nad Prahou**

Dokument o projektu Národní knihovny od architekta Jana Kaplického (1937–2009), rekapituluje kauzu, jež rozjítřila české veřejné mínění. Portrét neústupného vizionáře vypráví i o jeho láskách a stavbách.

Česká republika / 2010 / 78 min

Režie: **Olga Špátová**

SEKCE: NOVÉ ČESKÉ DOKUMENTY MIMO SOUTĚŽ

Měšťanská beseda – velký sál 22:00

**KONCERTY****James Harries**

Zach's Pub 20:30

AUTORSKÁ ČTENÍ**Pavel Zajíček – Podobanství**

Měšťanská beseda – II. patro 19:00

VÝSTAVY**Jiří Sozanský: Sutiny – pocta Magorovi**

**Měšťanská beseda – foyer před kinosálem
Vernisáž v 17:00**

PŘIDANÁ PROJEKCE**Dvojka**

Měšťanská beseda – velký sál 10:00

Underground snad není uzavřenou kapitolou

Český underground je na letošním Finále detailně zpracovaným tématem – nejde jen o filmy, ale i o diskuse, čtení nebo koncerty. Dalším z hostů Finále je Martin Machovec – editor, redaktor, literární kritik a překladatel, který se soustavně věnuje zpřístupňování samizdatových undergroundových textů, zejména Egona Bondyho.

Čím je pro tebe vymezen okruh undergroundových autorů?

Mám dojem, že slovo „podzemí“ je trochu nafukovací. Nepochybně lze ten pojem pracovním způsobem používat pro okruh hudebníků, umělců, literátů a třeba jenom nadšenců kolem Plastic People, který vznikl začátkem 70. let. To by bylo asi vymezení nejužší. Ovšem tím bychom vyloučili celou řadu tzv. „osamělých běžců“.

Proto docházím k vymezení širšímu: podzemní aktivity jsou ty, které vznikají v určitých politicko-sociálních podmínkách, kdy ať jsou tlaky politické anebo komerční, tak existují a jsou do určité míry nesnesitelné.

Jak ses dostal k ediční práci?

Kuriózními cestami, zejména však tím, že se můj otec přátelil se Zbyňkem Fišerem – tedy Egonem Bondym. Zbyňek Fišer k nám chodil na návštěvu, když jsem byl malý kluk. Naslouchal jsem jejich rozhovorům. Bylo mi třináct nebo čtrnáct, když jsem k němu začal chodit, a on mi dal tenkrát jednu ze svých sbí-



Martin Machovec (uprostřed) na Finále v dobré společnosti publicisty Josefa Rauvolfa (vlevo) a básníka Pavla Zajíčka: minerálky a zelený čaj...

rek. Jmenovala se Ožralá Praha. Byl jsem nadšen a objevil Egona Bondyho jako básníka, četl ho svým přátelům a vrstevníkům. Pak mě v roce 1970 moje matka uvedla do divadla Orfeus, kde se četla Bondyho poezie – poprvé oficiálně, bylo to i na plakátcích: Čtení poezie Egona Bondyho. Od té doby jsem měl ke Zbyňkovi důvěrný vztah. Půjčoval mi literaturu, seznamoval mě s výtvarným uměním a trochu mi během dospívání nahrazoval i rodiče. Začal mi dávat své básně a v roce

1973 mi dal poprvé pozvánku na vystoupení Plastic People, abych si je šel poslechnout.

Tak ses s Plasty seznámil...

Osobně jsem se nimi seznámil až v roce 1974, když jsem

zilo, ale myslím jsem si, že vystoupíme tam, kde oni. Šli jsme s tím hloučkem asi dvaceti lidí, načež uprostřed polí se ten hlouček zastavil. Pak nás všichni obklopili tím stylem, že nám bylo jasné, že dostaneme na držku. „Tak hoši, kam jdete?“ Vytáhl jsem pozvánku a říkám, že nás pozval doktor Fišer na čtení své knihy. Načež byl velkej smích, velké haló a všichni říkali: „Teda Magore, ty máš úplněj stihomam, v každým vidíš fízla...“ A Magor k nám přišel, podal ruku a říkal: „Nesmíte se, kluci, zlobit. Tady na nás nasažou fízly s dlouhýma vlasama, nezlobte se.“

Vladimír „Lábus“ Drápal

Finále vzdává poctu Drahomíře Vihanové

‘Zlatá šedesátá’ s Drahomírou Vihanovou mohou ve čtvrtek 22. dubna prožít návštěvníci festivalu v Malém sále Městské besedy. Režisérka patří k filmářům, kterým letošní Finále vzdává k jejich životnímu jubileu poctu. Diváci uvidí dokument z televizního cyklu Zlatá šedesátá, zažijí křest knihy o Drahomíře Vihanové, kterou připravil filmový publicista Jan Lukeš a budou mít šanci s režisérkou besedovat.



Krvavý románový hrdina Ondřej Pavelka bude v Plzni

Ambiciózní projekt scénáristy, kameramana a režiséra Jaroslava Brabce – film „Krvavý román“ – uvede na Finále Ondřej Pavelka, který ve zfilmovaném příběhu Josefa Váchala ztvárnil hlavní roli. Snímek je sledem parodicky stylizovaných obrazů z nejdávnějších dějin kinematografie a získal tři filmové České lvy. V Městské besedě ho v sekci „Zapadlá arcidíla“ uvidí diváci dnes v 21.00 hodin.

Underground získá vlastní znělku

Finále letos zahájilo nový cyklus Fenomén doby a prvním fenoménem, na který se zaměřilo, je český underground. Součástí sekce byl také včerejší koncert legendárních Plasticů. Jeho návštěvníci na něm mohli potkat podivné postavy v parukách a malý filmový štáb.

Režisér loňské i letos uváděné znělky Jan Bártek totiž přišel s nápadem, že by undergroundovým „celebritám“ natočil ne-tradiční medailonek, jakousi poctu. „Celá realizace je sama o sobě

také undergroundová. Scénář máme připravený již několik týdnů, ale do poslední chvíle jsme nevěděli, jak se situace přímo na festivalu vyvine. Jestli nám Čuňas Stárek přiveze slíbené archivní materiály a jestli nás Plastics nechají točit na svém koncertě.“

Vstřícnost ex-disidentů v kombinaci s moderními technologiemi však zafungovala a znělka Fenoménu doby je už skoro na světě. Filmaři si zřídili střížnu na hotelovém pokoji, jako zvukové studio použili primátorský saló-

nek v Besedě. „Na rychlé improvizované natáčení a partyzánské podmínky jsem docela zvyklý,“ říká Jan Bártek. „Nejčastěji točím videoklipy a tam to probíhá podobně.“ Režisér má na svém kontě několik oceněných hudebních videí, včetně toho k písni Folklorček Bratří Ebenů, za které dostal v roce 2008 Anděla. Kromě něj se na klipu podílí ještě střihač Ondřej Šošolík a kameraman Martin Polách.

Znělka se divákům představí na slavnostním zakončení a také ve Festivalových Bublínkách.

finále VE FOTOGRAFIÍCH



Herečka Táňa Fischerová spolupracovala ve své bohaté kariéře s význačnými režiséry - s Janem Kačerem, Evaldem Schormem, Antonínem Mášou, Jaromilem Jirešem, Miloslavem Lutherem nebo Karlem Kachyňou.



Není divu, že se režisérka Irena Pavlásková spokojeně usmívá. Její snímek Zemský ráj to na pohled v úterý večer zcela zaplnil velký sál Měšťanské besedy a diváci její dílo odměnili dlouhým potleskem.



Vojta Kotek je sice už ostřílený filmový herec, přesto jej však na letošním Finále spatřili diváci Noci filmových nadějí. Vojta Kotek se totiž letos na festivalu představil jako začínající režisér a možná naděje české kinematografie.



Herečka, moderátorka, zpěvačka, členka Divadla Sklep Lenka Vychodilová si užívá festivalovou atmosféru a právě se soustředí na výběr dnešních filmů.



Jeden z nejobsazovanějších herců současnosti Václav Jiráček. Počítejme jen význačné role ve filmech za poslední dva roky: Hodinu nevíš, Na vlastní nebezpečí, Hlídač č. 47, Jánošík, Mamas a Papas...



Petr Jákl a Václav 'Noid' Bárta se před tiskovou konferencí k filmu o Jiřím Kajínkovi sešli na baru v kavárně Měšťanské besedy.



K projekci Petrolejových lamp přijely na Finále Ivana a Kristýna Čepkovi - manželka a dcera jednoho z nejlepších herců v historii československé kinematografie Petra Čepka.