

22—27-09-2023

**FILMÁLOVÝ
INTERKINO
VIZNÍ**

36.

festival Finále Plzeň



Filmový Úsvit
Elišky Křenkové

Rozhovor s novou
uměleckou ředitelkou
Lenkou Tyrpákovou

Dominik Dolejš
o kině pro neslyšící



Kompletní program
TOP filmy

Přehled soutěžních snímků

Program pro nejmenší

Doprovodný program

#plzeňskézločiny: Útok kyselinou



Hlavní partner festivalu
a chytrých řešení

váš osobní program

novinky

kompletní program

průvodce festivalem

program v časové ose



Vodárna **Plzeň**

Oficiální voda a partner festivalových cen



Oslavte s námi český film

Úvodem



Milí fanoušci českého filmu,

jsem ráda, že i letos pro Vás můžeme s naším týmem chystat další ročník Finále Plzeň. Tentokrát už třicátý šestý. A jaký bude? Filmiálový a inter-kinovizní! Protože festival Finále není jen o filmech, je to mozaika toho nejzajímavějšího, co u nás za posledních dvanáct měsíců vzniklo – filmů a seriálů z internetu, kina i televize. Proto film-iálový a inter-kino-vizní. Kromě toho nechybí ani dokumenty, animovaná tvorba nebo krátké studentské filmy. Opět jsme do šesti festivalových dnů museli vměstnat přes sto snímků, ale podařilo se nám to a věříme, že si mezi nimi každý najde svého favorita. Ať už dáváte přednost dramatu, sci-fi, animákům, hororu, romantice či komediím, máme pro Vás všechno.

Čeští filmaři se skutečně činí, nejen doma, ale i v zahraničí. Ukážeme Vám proto i jejich stopy v mezinárodních koprodukcích. Tradičně se podíváme, co se točí u našich německých sousedů a v sekci ZOOM se letos zaměříme na Ukrajinu, protože nechceme zapomínat na jejich filmaře, kteří nyní čelí složité době.

Finále ale není jen audiovizuální, ale i zážitkový koktejl všeho, co ke správnému festivalu patří. Delegace tvůrců, diskuze po filmech, drinky s přáteli, plánovaná i nečekaná setkání, společné emoce v plných sálech před velkým plátnem, zkrátka všechno, co Vám Váš gauč nenabídne.

Tuhle jedinečnou atmosféru jsme vždy chtěli nabízet co nejvíce lidem, proto stále držíme vstupné na (dnes již téměř symbolických) 100 Kč. Letos jsme se ale rozhodli naše kinosály otevřít ještě úplně nové skupině lidí – neslyšícím. Vybrali jsme pro ně několik filmů, které budou doplněny o speciální titulky a úvodní slovo i následná debata s tvůrci bude tlumočena do českého znakového jazyka. Vstup na tyto projekce budou mít neslyšící včetně svého doprovodu zdarma.

A protože Finále = Plzeň, snažíme se, aby náš festival srůstal se svým rodným městem čím dál tím víc. I letos fungujeme ve vzájemné symbióze s Plzeňským festivalem vína a Světem knihy, protože věříme, že filmy, knihy a víno k sobě báječně ladí a že dobré akce se mají podporovat a ne si konkurovat.

Pokud na Finále zavítáte a užijete si ho stejně jako my, bude to pro nás ta největší odměna za naše celoroční snažení. Děláme to pro Vás. Děláme to pro film.

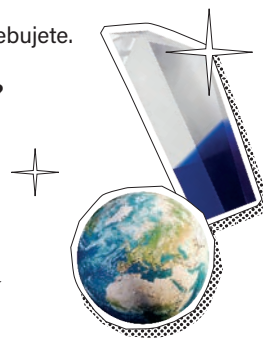
Eva Veruňková Košařová
ředitelka festivalu

Celý festival v kapse

Stáhněte si festivalovou aplikaci, ve které budete mít po ruce vše, co na Finále potřebujete.

Říkáte si, proč instalovat další aplikaci?

- kompletní a přehledný program
- anotace ke všem filmům
- seznamy delegací
- nákup vstupenek bez front a čekání
- vlastní program vašich filmů
- QR kód místo papírové vstupenky
- novinky z aktuálního festivalového dění
- všechny festivalové noviny



Navíc funguje i offline, takže špatný signál nebo nedostatek dat vás nezaskočí. A také nám pomůžete tisknout mnohem méně vstupenek, které by jinak brzy směřovaly do koše.

Stáhněte si aplikaci Finále Plzeň pro Android i iOS.

A pokud nemáte chytrý telefon, nebojte. Vstupenky si stále můžete vytisknout doma nebo na našich pokladnách.



Vstupenky stále za 100 Kč

Dobrá zpráva! Vstupenky u nás **stále stojí 100 Kč**. A pokud si pořídíte **akreditaci**, vyjde vás jeden **lístek pouze na 40 Kč**. Navíc děti do 6 let bez vlastního sedadla mají vstup zdarma. **Předprodej** vstupenek a akreditací běží od **8. září 2023**. Více informací nejen o nich najdete na **www.festivalfinale.cz**.

Sutnarka uvádí

Vysoké školy v Plzni nevychovávaly jen budoucí lékaře, inženýry a právníky, ale i filmaře. A kde jinde by měli ukázat svoji tvorbu, než na domovském Finále Plzeň. Proto jsme před vybrané filmy zařadili krátké snímky studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU – Sutnarka. Dívejte se pozorně, možná je mezi nimi nový Forman či Chytilová.



SUTNARKA



Nesoutěžní sekce

Opět jsme připravili projekce více jak stovky snímků. Abyste se v nich lépe zorientovali, rozdělili jsme je do několika sekcí. Některé filmy soutěží o celkem pět Zlatých ledňáček, jiné vznikly u sousedů nebo to jsou čerstvé novinky a premiéry. Na následujících stránkách najdete přehled sekcí, všechny filmy v soutěži a výběr TOP filmů, které byste rozhodně neměli minout. Kompletní program najdete kromě magazínu i na www.festivalfinale.cz.

V síti

Výběr z úspěšných českých hraných, dokumentárních a animovaných filmů uplynulého festivalového roku, které by neměly uniknout divácké pozornosti.

První úlovek

Ochutnávka chystaných premiér a předpremiér českých a koprodukčních filmů. Vybírá programová ředitelka festivalu.

České stopy

Snímky, na jejichž vzniku se nejrůznější formou podíleli čeští tvůrci – od koprodukcí, natáčení v České republice až po jednotlivé filmové profese. K českým divákům se ale dostaly jen v omezené míře.

Manipulace moci

Sekce sledující vliv politického prostředí na filmovou tvorbu v jednotlivých dekádách české historie. Letos se věnujeme 70. a 80. letům, tedy období normalizace. Tato sekce vzniká ve spolupráci s neziskovou organizací Paměť národa.

Sutnarka uvádí: Obrazem ve mně (Tereza Havránková)
+ **Šťastně až na věky** (Jana Počtová)

pá 22.9. 15:00 JoNáš, Měšťanská beseda
so 23.9. 15:00 JoNáš, Měšťanská beseda

Sutnarka uvádí: Beyond the Silence (Kamila Müllerová)
+ **Je nalezena tím, koho hledá** (Petr Michal)

ne 24.9. 13:00 Divadlo Dialog

Sutnarka uvádí: Fly (Soňa Zvoníčková)
+ **Generace A: Ať si každé dělá co chce** (Kryštof Zvolánek)

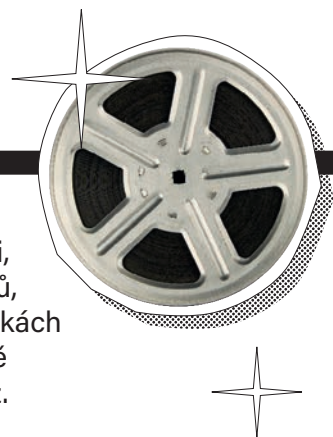
ne 24.9. 15:00 JoNáš, Měšťanská beseda
st 27.9. 14:30 Divadlo Dialog

Sutnarka uvádí: Katsyačina mamačka – Běloruská svatební
(Viktorija Jaros)
+ **Piargy** (Ivo Trajkov)

po 25.9. 17:30 Divadlo Dialog

Sutnarka uvádí: Maják (Nela Kollertová)
+ **á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN** (Jan Bušta)

út 26.9. 17:30 Divadlo Dialog



Zvláštní uvedení

Tato sekce reflektuje aktuální témata a trendy, důraz je kladen i na její společenský přesah. Letos se zaměřujeme na krátké studentské filmy.

Německé kino

Projekce vybraných oceněných německých snímků za účasti tvůrců a filmových profesionálů z Německa. Většina z nich bude mít na Finále svoji českou premiéru. Výběr filmů do této sekce je připravován ve spolupráci s festivalem východoevropského filmu v německé Chotěbuzi.

ZOOM

Nejzajímavější filmy ze střední a východní Evropy posledních let. Každý rok se zaměřujeme na jednu zemi z našeho regionu. Po představení maďarské, polské či slovenské tvorby v minulých letech, bude tato sekce letos věnována ukrajinské kinematografii.

Soutěžní filmy

Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Brutální vedro

Albert Hospodářský



A co budeš dělat ty, až skončí civilizace? Osmnáctiletý Vínec nesedí a nečeká, až apokalypsa zaklepe na dveře. Brutálnímu vedru navzdory se vydává za kamarády na chatu a během výpravy se staví čelem svým největším strachům. Země je totiž ohrožena slunečním úlomkem, jenž ji může a nemusí trefit, a každý den tak může být poslední. Debutový snímek Alberta Hospodářského je punkovou jízdou o uspěchané civilizaci, jenž propadá úzkosti kvůli nejisté budoucnosti. Mileniály portrétuje jako mnohem zdravější a komplexnější osobnosti, než jak je mnohdy vidí jejich rodiče. Snímek byl oceněn Zvláštním uznáním na festivalu v Karlových Varech.

Citlivý člověk

Tomáš Klein



Bláznivá cesta kočovného herce Moura, jeho ženy Mámy a dvou synů v počmáraném karavanu vede zpátky domů do Posázaví. I přes nejistou vidinu budoucnosti nosí Mour masku potrhlého herce dál a své duševní mladosti se nechce vzdát, byť jej všude na cestách pronásleduje myšlenka lidské smrtelnosti. Ztřeštěná road movie na motivy niterného románu Jáchyma Topola je citlivým filmem, který za groteskními úšklebky všech zkoušených postav skrývá zranitelnost a křehkost. Vizuálně působivé groteskní drama bylo na

letošním festivalu v Karlových Varech zařazeno do hlavní soutěže a dá naposledy spatřit chotěšovskou chaloupku nad řekou Radbuzou, jež pro účely natáčení lehla popelem.

Hadí plyn

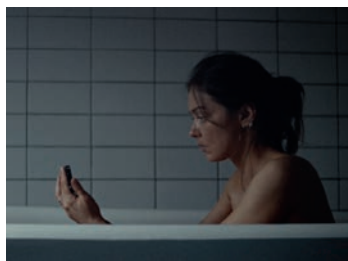
David Jařab



Filmové podobenství na motivy novely Josepha Conrada Srdce temnoty si čerstvě odbylo světovou premiéru v Karlových Varech. Robert Klein opouští svou partnerku a vydává se vstříc nepropustné divočině na Balkáně, aby se shledal s dlouho neviděným nevlastním bratrem. V místech, kde Evropa ztrácí své kontury a kde neplatí pravidla civilizovaného světa, přehodnocuje svůj vztah ke kultuře i přírodě, kterou lidstvo vysává a snaží se ji pokořit. Putování divočinou je Robertovi odyseou plnou událostí na hranici reality a snu, díky níž nachází nejen zdravý vztah k lásce a sexualitě, ale i sebe samého.

Moc

Mátyás Prikler



Znepokojivý příběh o „rovných a rovnějších“ otevírá nešťastný výstřel na honu a smrt mladíka. Ránu vypálil vysoce postavený politik, a tak vyšetřování agentem tajné služby má za cíl nejen incident prošetřit, ale i zabránit medializaci. Tragická nehoda změní život všem hlavním aktérům, kteří se k případu staví rozličně – někdo zpytuje svědomí, někdo hledá pravdu a někdo ji schovává za vyšší zájmy. Drama s prvky politického thrilleru o bezmocnosti a klesající důvěře lidu v zastupitele demokracie je druhým celovečerním počinem

režiséra Mátyáše Priklera. Upozorňuje na rozpad konceptu pravdy a objektivitu a nastoluje otázku, jaký typ výkonu moci je ještě etický a co vše je možné ve jménu zachování demokracie obětovat. Snímek uvedl v únoru ve světové premiéře Mezinárodní filmový festival v Rotterdamu. Nevhodné do 15 let.

Nekonečná hranice

Abbas Amini



Vyhnanec za boj proti autoritě Ahmed se v malé vesnici na pokračí Íránu a Afghánistánu ujímá role exilového učitele, když mu íránská stráž zakáže vstup do země. V nelítostné poušti tak začíná drsné podobenství o závazcích vůči politické ideologii, náboženství i našim

milovaným. Vše pohání Ahmedova touha udělat správnou věc, a to i utlačovatelskému systému navzdory. Provokativní koprodukční snímek je mimořádně dobře zpracovaným dramatem-thrillerem a byl oceněn na Mezinárodním filmovém festivalu v Rotterdamu.

Přišla v noci

Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar



Manželský pár kolem třicítky si užívá rutinu všedního vztahu, když pozdě v noci zaklepe na dveře jejich prvorepublikového bytu nečekaná návštěva. Černá komedie balancující na tenké hraně home invasion hororu potvrzuje, že ne všechna monstra žijí ve tmě pod postelí – občas jsou jimi maminky, které odmítají opustit pokoj pro

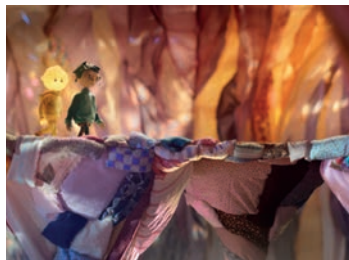
Jsme česká soukromá společnost, která přes 30 let na českém a slovenském trhu úspěšně zavádí a provozuje užitečné informační technologie.

JSME
AUTOCONT
VAŠE IT

www.autocont.cz/jsmevaseit

hosty. Komedialní konverzačka s minimálním rozpočtem, jež si odbyla světovou premiéru v Karlových Varech, s nadsázkou pracuje s hororovými prvky a baví především povědomou situací, kterou v různých obměnách zažil leckdo z nás. Režisérskému duu Pavlíček & Vejnar bylo pro postavu energické maminky inspirací hned několik žen, mezi nimi i jedna velmi hlasná československá režisérka. Jestlipak poznáte, která? Nevhodné do 12 let.

Tonda, Slávka a kouzelné světlo
Filip Pošivač



Malý Tonda od narození svítí. I přes svůj mimořádný dar tráví veškerý čas ve svém pokojíčku, kde jej střezí úzkostliví rodiče. Vše se změní těsně před Vánoci, když se do domu přistěhuje střelená brýlatá dívka Slávka. Když se společně vydávají prozkoumat záhadu hroživé příšery ve starém činžovním domě, vznikne mezi nimi nezlomné pou-

to. Poetický příběh o sebepřijetí a jinakosti, v níž spočívá naše největší síla, si podmaní děti i dospělé. Ať jsme velcí nebo malí, všichni v sobě nosíme malé světýlko – jen ho musíme umět zažehnout. Snímek zvítězil na světovém festivalu animované tvorby Annecy, odkud si odnesl prestižní cenu poroty v soutěžní sekci celovečerních filmů Contrechamp.

Úsvit
Matěj Chlupáček



Je rok 1937 a v nově vznikajícím průmyslovém městečku na úpatí Tater je učiněn hrůzný nález. V areálu továrny je nalezeno tělíčko mrtvého novorozence. Znepokojení mezi místními nevyvolá ani tak zmařený lidský život jako nejednoznačné pohlaví dítěte. Bůh totiž stvořil jen muže a ženu, a nalezené dítě proto nemůže být člověk. Těhotná aspirující lékařka Helena provází hluboce lidským příběhem o neinformované, netolerantní

společnosti a vyvrací naši mylnou domněnku, že jsme na vrcholu pokroku i myšlení. Výpravné drama o stále kontroverzním tématu soustředilo na festivalu v Karlových Varech o Křišťálový glóbus. Autorem hudby je Simon Goff, držitel ceny Grammy za seriál Černobyl.

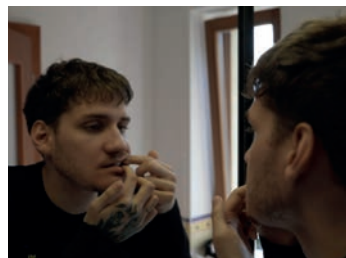
Nejlepší dokumentární film

Adam Ondra:
Posunout hranice
Jan Šimánek, Petr Záruba



Několikanásobný mistr světa Adam Ondra leze celý život. Od raného dětství uchracoval svými výkony a dodnes posouvá hranice lidských možností. Sám říká, že neví, kým by bez lezení byl. Při každodenním tréninku na skále čelí samotě, ale na dlouhé povídání stejně nemá čas ani povahu. Největší oporou mu pak je manželka Iva, která svou lezeckou kariéru pověsila na hřebík, aby Adama mohla jistit ze země. Dokument je osobní zповědání dvojice o těžkostech vrcholového sportu, náročném přípravě na LOH v Tokiu, ale i partnerské blízkosti a výzvách rodinného života.

Generace A:
Ať si každé dělá, co chce
Kryštof Zvolánek



Jakub Strach aka NobodyListen je úspěšný DJ a hudební producent. S DJingem začal ve 14 letech a od 22 let je tváří nejprestižnější české rapové show Addict. Časosběrný dokument představuje zákulisí hudební scény i Strachovu kariéru, ve které dle jeho slov sehrála roli náhoda a štěstí. Strach se vyrovnává s následky zranění, kvůli kterému nemůže pořádně jíst a zamýšlí se nad neporozuměním generaci mileniálů v době, jež je tak moc

ovlivněna sociálními sítěmi a komercí. Dokument pak neplánovaně přidává rovinu k zamyšlení navíc, když na scénu přichází pandemie Covid19 a ukáže se, jak existenčně vratký může být kulturní sektor.

More Miko
Robin Kvapil



Je rok 2018, Evropa čelí uprchlické krizi a Miloš Zeman vyhrává volby billboardem „Zastávím migraci“. Po chemických útocích na syrské civilisty vláda odmítá přijmout sirotky z řeckých utečeneckých táborů. O jejich záchranu se hlásí Jaroslav Miko – ne pražský kavárník, ne intelektuál, ale občan z pracující třídy, který seděl v kriminále, příslušník menšiny, kdysi sám žadatel o azyl. Spolu se štábem se svérázný solitér Miko vydává na 4 roky trvající cestu dlouhou přes 20 000 kilometrů, aby poskytl potřebnou pomoc a svedl nerovnou bitvu s politiky, kteří zase bojují o voliče. Časosběrné svědectví přináší nelichotivý obrázek o svědomí českého národa. Dokument sklídil obrovský úspěch na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Nevhodné do 12 let.

Návštěvníci
Veronika Lišková



Vítězný film festivalu Jeden svět pojednává nejen o globálním oteplování, ale i o těžkostech soužití multinationální komunity. Když se mladá antropoložka Zdenka přestěhuje s rodinou na Špicberky v Norsku, zjistí, že zde mizí daleko víc než jen ledovce a permafrost. Arktickou krajinu si ihned zamiluje a chce se zapojit do místní komunity, ta je ale stejně chladná jako místní podnebí. Časosběrný dokument o dvouletém výzkumu v nejsevernějším městě světa Longyearbyen pojednává o důsledcích globalizace a nabízí otázku, kde se vlastně máme cítit doma.






šmucler
 Plzeň | Klatovy | Horšovský Týn

Jsme hrdým partnerem filmového festivalu Plzeň

22–27/9/2023

#SmuclerPodporuje



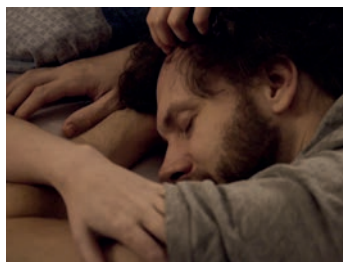
Finále Plzeň





Šťastně až na věky

Jana Počtová



21. století monogamní model muž a žena přežitkem? Lze nalézt naplňující lásku v polyamorii, otevřeném vztahu, lásce přes internet nebo ve vztahu se zadaným partnerem? Odpovědi hledá dokumentaristka Jana Počtová, jež se vztahům ve své tvorbě nevěnuje poprvé. V časosběrném dokumentu představuje mozaiku pěti lidí a pěti různých modelů partnerského štěstí, které i přes mnoho odlišností pojí společná touha – nebýt sám. Dokument získal hned dvě ocenění na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Velké nic

Vít Klusák,

Marika Pecháčková



Po dokumentárním hitu V síti přináší režisér Vít Klusák, spolu s Marikou Pecháčkovou, pomyslnou tečku za pandemií covidu-19. Dva roky sledovali, jak si česká společnost stojí v nečekané zkoušce – zprvu vítězí soudržnost, později spolu soupeří dva nesmiřitelné tábory. Tragikomický dokument dává možnost ohlédnout se za zvednutou vlnou vášní s odstupem a vyhodnotit, jak naše česká kotlina obstála v plánu „best in covid“. Poetické scény prázdných ulic střídají úsměvné paradoxy. Svůj prostor si uzmula i hvězdička dezinformační scény Jana Peterková. Nevhodné do 12 let.

Všechno dobře dopadne

Miroslav Janek

Na jedné straně je včela a na druhé člověk. Zatímco včelstvo systematicky a neúnavně pracuje na zachování rodu, lidstvo pozvolna směřuje k degeneraci. Několikanásobný držitel Českého lva Miroslav Janek hledá ve fascinujícím světě včelstva paralelu a inspiraci pro lidstvo. Klimatické změně navzdory usiluje



o společné soužití s druhem, jenž se právě naším přičiněním stal ohroženým. Poetický dokument inspirovaný knihou Radomila Hradila Včely a jejich svět vlídným způsobem připomíná, že vše dopadne dobře – s lidstvem, či bez něj.

Všichni lidé budou bratři

Robert Kirchhoff



Alexander Dubček. „Slušný Saša“. „Politická pop star socialismu“. Odkaz muže s nesporným vlivem na chod československých dějin je v naší společnosti stále živý, leč do hloubky nepoznaný. Jeho symbol se postupně rozpadá, zvětřává a zůstává jen slábnoucí nostalgická vzpomínka na muže, jenž do politického světa přinesl lidskost. Dokument Roberta Kirchhoffa rekapituluje Dubčekovo dětství i dobu největší slávy, odchod do ústraní i pokus o návrat po roce 1989. Premiéra se uskutečnila na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.

Vyšetřovatel

Viktor Portel



O válečných zločinech v Jugoslávii nejprve vydal bestseller, nyní se bývalý vyšetřovatel haagského tribunálu Vladimír Dzuro vrací na nejdůležitější místa svého vyšetřování. Pachatelů však byl odsouzen jen zlomek, a tak se ani 30 let od hrůzných válečných zločinů historie znesvářených národů neuzavírá. Režisér a tvůrce projektů Paměti národa Viktor Portel přináší konkrétní a surová svědectví pamětníků konfliktu, manželky prvního dopadeného zločince nebo muže,



RENGL

KAŽDÝ SI VÁS VŠIMNE!



5 000

outdoorových
plakátovacích ploch



160

měst České republiky,
Polska a Slovenska

Plakátové kampaně po celé ČR. Komplexní servis, tisk a výlep plakátů.

☎ 485 110 298 | WWW.RENGL.CZ



Tonda, Slávka
a kouzelné světo
Filip Pošivač
2023

CREATIVE
EUROPE
MEDIA

Úsvit
Matěj Chlupáček
2023

Bod obnovy
Robert Hlož
2023

Supporting **European
Stories** since 1991

#ProudToSupportTheBest



Creative
Europe
MEDIA

jenž přežil vlastní popravu. Nastoluje otázku, jak interpretovat spravedlnost a zda vůbec byla v zemích bývalé Jugoslávie naplněna.

Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „seriálová tvorba“

Dobré ráno, Brno!, 1. díl

Jan Prušinovský

Pilotní epizoda osmidílného televizního seriálu Jana Prušinovského, režiséra Okresního přeboru, Čtvrté hvězdy nebo seriálu MOST! Taková ranní show je velmi unikátní ekosystém. V kostymérně se bojuje o křeslo, rosníčky odnášejí ovladače a nemají jak posouvat obláčky a hosté znenadání odcházejí, aby si „přeladili housle“. Vystalé komplikace řeší ostřílený režisér, kterého už nezaskočí vůbec nic. Komedialní seriál s velkou nadsázkou a břitkým humorem prozrazuje, co vše se děje ve studiu mimo obrazovky. Nevhodné do 18 let.

Pět let, 1. díl

Damián Vondrášek

Jedna opilá noc před pěti lety a dva úhly pohledu na ni. Když Tereza na cestě do redakce naráží na Davida, rozvíří to v ní stejné emoce, jako cítila tehdy. Příležitost konečně se vyrovnat s nešťastnou zkušeností čeká doslova za rohem – redakce totiž baží po Terezině příběhu. Na Českého lva nominovaný seriál o definici sexuálního násilí měl premiéru na mezinárodním festivalu Serial Killer, kde také zvítězil v kategorii Nejlepší webseriál střední a východní Evropy.

Sex O'Clock, 8. díl

Jan Bártek, Karolína Zalabáková

Dospívajícího Adama a jeho rodinu čekají převratné změny. Otec přichází se zásadním odhalením, ségru někdo zbouchnul a Adam na tanečním parketu potkává dosud největší lásku svého života. Provokativní seriál o dospívání Sex O'Clock ale řeší mnohem víc než jen palčivou otázku ztráty panictví – především připomíná, jak důležité je mít se rádi a být spolu, ať jsme, jací jsme. Osmá epizoda přináší doznění aféry s uniklým videem, vrcholící přípravy na taneční soutěž a také Emíno rozhodnutí ohledně neplánovaného těhotenství. Nevhodné do 15 let.

Volha, 3. díl

Jan Pachtl

Jak se pracovalo v Československé televizi za dob normalizace? Svě o tom ví řidič Standa Pekárek, jehož největším snem je řídit Volhu a aspoň jednou v ní svězt Gottáka. Standa je odborník na drobné podvody a bez výčitek donáší na všechny své kolegy. Volha tak není jen Standovo vysněné auto, ale i jeho krycí jméno u StB. V epizodě TEL-EVÍZE zakládá Brigádu socialistické práce s cílem vyjet na hokejové mistrovství světa a potkává svou nastávající ženu. Minisérie Volha natočená podle knižní předlohy Karla Hynie, který v Československé televizi skutečně pracoval, je svérázným pohledem na nešvary minulého režimu. Nevhodné do 15 let.

Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „film a minisérie“

Bezva zuby na zasnuby

Jiří Vejdělek

Nešťastná souhra okolností zapříčiní, že Cecilie o patnáct let starší partner musí vyrazit na námluvy k budoucímu tchánovi a tchýni bezprostředně po akutním zubářském zákroku. Již tak tenzní situace se překlene v jedno velké nedorozumění a napětí roste, byť se maminka snaží hrany konfliktů obrušovat, co to jen jde. Televizní komedii o tom, jak bolavý zub dokáže zkomplikovat zasnuby, natočil Jiří Vejdělek, autor divácky nejúspěšnějších filmů posledních let. Jde o první z cyklu čtyř komediálních příběhů Jiřího Vejdělky, jež pojí téma nečekaných zdravotních problémů.

Iveta, 2. série, 2. díl

Michal Samir

Po úspěšné první řadě, kterou jsme uvedli loni, přichází pokračování životopisné minisérie Iveta. Nejdratičtější momenty života zpěvačky Ivety Bartošové mapuje v dalších třech šedesátiminutových dílech. V druhém z nich, s názvem Já se vrátím, Ivetina hvězda stoupá i díky herecké roli ve filmu Svatba upírů. Prožívá románky s hereckým kolegou, Ladislav Štáidl ji opouští a odjíždí do Ameriky. Iveta řeší krizi prášky a pitím, ovšem to nejhorší má teprve přijít. U dveří jí totiž zazvoní neznámý

mladík. Největší bulvární kauza 90. let je na spadnutí.

Krakonošovo tajemství

Peter Bebjak

Tak trochu jiný Krakonoš, než jej známe z večerníků, se vrací v česko-slovensko-německé pohádce Petera Bebjaka. Františka Peterku nahradí David Švehlík, Ilju Prachaře Jakub Prachař a k nim se přidá sympatická mladá Liduška, která slouží na zámku coby zahradnice. Společně s národopiscem Jiráčkem pátrají po vlašské knize, jež má vést k nevídanému pokladu ukrytému kdesi v krkonošských horách. Jako v každé pohádce je ale trestána chamtivost i nečestné úmysly. Výpravná pohádka o bájném duchovi českých hor, lakotě a hledání skutečné lásky zaznamenala nebývalý úspěch v den své vánoční premiéry, kdy ji sledovalo rekordních 3,22 milionů diváků.

Král Šumavy: Fantom temného kraje, 1. díl

David Ondříček

Od roku 1948, kdy komunisté zavřeli hranice, pomáhal v uniformě československé pohraniční stráže emigrantům na Západ. Od státní bezpečnosti dostal přezdívku Král Šumavy. Příběh Josefa Hasila vypráví v třídílné minisérii, jež si vysloužila dvě nominace na Českého lva, režisér David Ondříček. Dle svých slov tak po ideologicky zabarveném filmu Karla Kachyňa „narovnáva historii“, když Krále Šumavy nelíčí jako padoucha odporujícího stranické ideologii, ale jako lidového hrdinu. V první epizodě 24letý Hasil pracuje jako kučař. Jeho znalost šumavských hor a rostoucí strach z třetí světové války jej předurčí k tomu, aby se stal převaděčem. Nevhodné do 15 let.

Matematika zločinu, 1. díl

Peter Bebjak

Televizní minisérie Petera Bebjaka, režiséra oceňovaného krimiseriálu Devadesátky, je inspirována stejnojmenným úspěšným podcastem a skutečným případem z roku 2009. Investigativní novinářka Sodomková obdrží vzkaz z indonéské věznice. Český občan odsouzený k dvanácti a půl letům vězení tvrdí, že žádný zločin nespáchal. Vše zavinil chybný posudek soudního znalce přezdívaného Matematik zločinu. Novinářka postupně odhaluje, že v případě nesedí mnoho skutečností. Seriálem Peter Bebjak upozorňuje na bezmoc vůči systému, o němž se mylně domníváme, že nemůže selhat.

Tajemství pana M.

Pavel Šimák

Meteorologie, včelařství, astronomie nebo křížení rostlin. To vše jsou fascinující obory, jejichž tajemství se vydává prozkoumat parta tří zvědavých dětí, když uprostřed města objeví starobylou zahradu. A v ní jistěho pana M., svérázného muže opředěného tajemstvím. Osmidílný dobrodružný seriál pro děti přibližuje zábavnou formou konkrétní vědní obory i osobnost Johanna Gregora Mendela, jenž se jimi zabýval. Seriál vznikl při příležitosti 200. výročí jeho narození.






dafilms.cz

Online ozvěny Finále Plzeň na dafilms.cz

28. září – 15. října 2023

A close-up portrait of actress Eliška Křenková with short, wavy brown hair, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark turtleneck sweater and a small gold hoop earring. The background is dark and out of focus.

Helena je silná osobnost, která upevnila i mě

Nadcházející ročník Finále odstartuje film režiséra Matěje Chlupáčka Úsvit. Jednu z hlavních postav, sebevědomou lékařku Helenu, ztvárnila herečka Eliška Křenková. Na festivalu se objevuje pravidelně a má za sebou dokonce už i roli porotkyně. Proč se jí po její roli Heleny občas zasteskne a jaké jsou její filmové sny?

Eliško, vy přijedete na letošní Finále uvést zahajovací snímek Úsvit. Podíváte se na film s diváky v sále?

Zúčastním se uvedení a možná zůstanu chvilku po začátku. S kolegy se taky občas chodíme dívat do sálu na konec filmu. Celý film už jsem ale viděla několikrát. Schovávám si, že ještě jednou ho celý uvidím na premiéře v Praze, společně s mou rodinou.

Chodíte ráda jako divák na filmy, ve kterých hrajete? Je to pro vás určitá forma zpětné vazby, kterou si berete, nebo se tomu naopak snažíte vyhnout?

Co se týče filmů uvedených v kině, tak ty většinou shlédnu na premiéře. Nevadí mi vidět se na plátně, ale rozhodně si na tom neujíždím. Nechci ani svoje filmy vidět mockrát, protože pak mám tendenci nacházet chyby, které jsem předtím neviděla nebo tam třeba ani vůbec nejsou. Když už, tak většinou koukám maximálně dvakrát a dost, to mi na sebereflexi bohatě stačí. U televizní tvorby jsem neviděla všechno, v čem jsem kdy hrála.

Film Úsvit má podtitul „lepší svět není pro každého“. Jak bychom si měli představit takový „lepší svět“?

Myslím že stejně podtitul a ostatně i anglický název, We have never been modern (Nikdy jsme nebyli moderní, pozn.red.), divákům dojde poté, co

film uvidí. Ve filmu sledujeme pracovníky Baťovského typu, kteří se snaží vybudovat „nový lepší svět“. Ovšem to, že je něco nového, tak hned neznamená, že je to lepší. A to, že někdo žije v „moderním světě“ (jako i my můžeme mít ten pocit dnes), nebo buduje „moderní svět“ jako představitelé v našem filmu neznamená, že oni sami skutečně moderní jsou. Ačkoli je Úsvit dobový film, tak velmi nadčasově nastavuje zrcadlo.

Snímek osciluje mezi mnoha žánry a vyvolává také velké množství pocitů. Jaký pocit převládá ve vás po jeho dokončení?

Po konci natáčení jsem prožívala obrovskou úlevu. Ještě předtím, než jsem vůbec viděla první střihy, tak jsem měla pocit, že jsme film natočili přesně tak, jak jsme chtěli. Nedošlo na žádné ústupky, ani kompromisy, to bylo velmi uklidňující. Jen mi bylo trochu smutno a věděla jsem, že se mi bude stýskat.

Myslíte stesk po tvůrčím týmu, nebo po roli Heleny, kterou jste ve filmu ztvárnila?

Určitě nejen po týmu, ale i po Heleně. Přirostla mi k srdci. Ta postava byla už krásně napsaná, během natáčení jsme ji ještě moc hezky dotvořili a bylo mi s ní po celou dobu velmi dobře. Zasteskne se mi po ní vlastně dodnes.



Jak se tyto pocity proměnily po tom, co jste měla možnost vidět hoto- vový film poprvé?

Byla jsem velmi dojatá, všechny emoce se uvolnily a musím přiznat, že jsem plakala. První projekce byla krásná, komorní, pro nás tvůrce a naše přátelé a bylo to pro nás všechny hodně dojemné.

Nesete si něco z Heleny s sebou?

Jsou věci, které mě Helena naučila. Je to silná, pevná osobnost, která upevnila i mě. Ten čas, kdy jsem ji hrála, mnou opravdu procházela. I když je to hrané, musela jsem si projít tím, čím ona a prožít si to. Ve chvíli kdy Helena neohroženě na sebe strhuje pozornost mnoha mužů i žen, i já, jako Eliška, jsem se musela přesvědčit, že to zvládnu, že v tu chvíli se-bevědomě "vystoupím" před všemi těmi hereckými bary a nebudu se stydět. Doufám, že tu jistotu si ponesu už napořád nebo že se alespoň občas přihlásí. Čerpám ze situací, které jsem si v roli prožila a naopak v rolích čerpám ze situací, které znám ze života.

V jakém žánru se cítíte nejlépe? A jaký by vás lákal si případně vy- zkoušet?

Nejlíp je mi v dobrém scénáři a s dobrými kolegy. To je můj oblíbený žánr. Chtěla bych si ale vyzkoušet ještě spoustu věcí, třeba muzikál, nebo i dobrý thriller. Také jsem vlastně nehrála v příliš mnoha komediích, což vůbec není jednoduchý žánr, pokud má být dobrá. Ty mám osobně moc ráda.

Na vašem instagramu publikujete také krásné fotografie, které sama tvoříte, je pro vás hodně důležitá i vizuální stránka filmu či předsta- vení? Nemáte občas tendenci do ní zasáhnout?

Určitě je to pro mě důležité. Film i divadlo je přece audioVIZUÁLNÍ umění. Snažím se dělat věci, na které mě pak baví samotnou koukat. Mým zá-jmem o focení si automaticky trénuju oko a pak jsem i na vizuální dojem filmu více zaměřená. Ale spoustu věcí jako herec nemůžu úplně ovlivnit, je to týmová práce. Velká tvůrčí část se taky odehrává v postprodukci, ta může výrazně změnit celý natočený materiál dobrým i špatným směrem. Hercům může výrazně pomoci i ublížit. Takže můžu jen doufat ve skvě-lý tým. U Úsvitu byla ale vynikající tvůrčí atmosféra, kde naopak každý přicházel s tím, co ho zrovna napadlo a jeho názor měl váhu. Cítila jsem se během natáčení velmi svobodná a moc se mi to líbilo. I se podařilo propojit mě právě s některými lidmi z postprodukce, jako třeba se střiha-čem Pavlem Hrdličkou nebo se skladatelem Simonem Goffem, což bylo si myslím minimálně pro mě velkým přínosem při práci.



Nelákalo by vás někdy vytvořit filmový plakát?

To je zajímavá otázka na to se mě ještě nikdo nezeptal. Já si většinu svých fotografií zatím držím pod pokličkou, takže to nikoho nenapadlo a já si nejsem jistá, zda bych toho byla schopná. Někdy je ale lepší nad tím ne-přemýšlet a občas se pak takové věci stanou přirozeně. Asi je fajn být věcem otevřená.

Fotoaparát má poměrně blízko ke kameře, nepřemýšlela jste někdy nad tím, že byste si někdy stoupla sama za kameru?

Musím říct, že by mě to bavilo. Ale opět je to věc přirozeného vývoje věcí. Teď bych si v tom ale vůbec nebyla jistá. Studovala jsem ale primárně tvůrčí obory – ať už je to choreografie na taneční konzervatoři Duncan nebo DAMU, kde jsem dělala alternu. Mám tedy zkušenosti s autorskou tvorbou a není pro mě cizí něco vlastního vytvářet. Takže i na to možná někdy dojde.

Kdo by byl ve vašem vysněném obsazení, které byste si ráda zrežírovala?

Asi to vezmu podle toho, s kým bych si v životě ráda zahrála. Kdybych si mohla vybrat kohokoliv, byl by to třeba herec Oscar Isaac a herečka Elle Fanning. S těmi si myslím, že by mě to bavilo.

Elišku Křenkovou uvidíte na Finále jako lékařku, alchymistku, produkční nebo sestru Ivetu

Úsvit

pá 22.9. 18:30 Kinosál, Měšťanská beseda
ne 24.9. 17:30 Velký sál, Měšťanská beseda

Volha

so 23.9. 11:00 JoNáš, Měšťanská beseda

Princezna zakletá v čase 2

so 23.9. 11:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Iveta

so 23.9. 19:00 Primátorský salonek, Měšťanská beseda



heroine

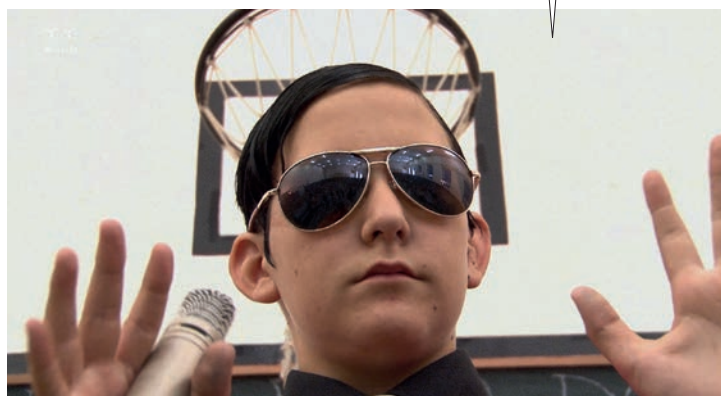
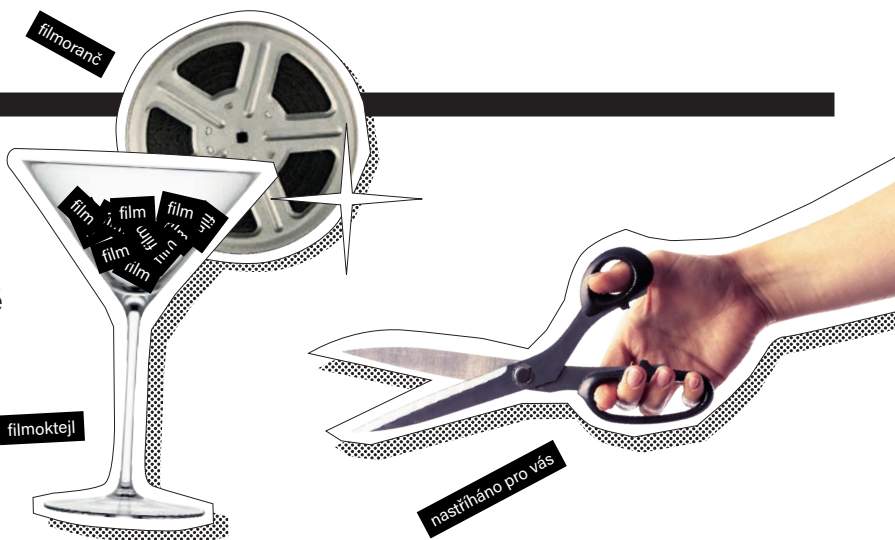


MAGAZÍN A WEB, KTERÝ ZPŮSOBUJE NEZÁVISLOST

| Vztahy a sex | Feminismus | Kultura a popkultura

Top filmy

Přinášíme vám přehled filmů, které by letos rozhodně neměly uniknout vaší pozornosti. Hezky pěkně pohromadě. Velkolepé sci-fi, osobní dramata, generační výpovědi, kriminálky, úspěšné studentské snímky i dokumenty z válečné linie. Máme tady pro každého něco.



út 26.9. 17:30 Divadlo Dialog

á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN Jan Bušta

Nekončící proslov fanatického vůdce a po něm smrt tisícovky věrných následovníků. To jsou dramatické okamžiky roku 1978, které na místě zaznamenal předmět doličný – magnetofonová páska. Zvukový záznam největší masové sebevraždy moderních dějin, k níž došlo v osadě Jonestown, se stal inspirací pro experimentální film debutujícího režiséra Jana Bušty. Pomocí doprovodného obrazu a halucinogenní hudby vypráví poslední okamžiky Jonesových stoupenců a předává spoustu nepříjemných pocitů. Nízkorozpočtový snímek byl oceněn na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.



so 23.9. 17:30 Velký sál, Měšťanská beseda

Bod obnovy

Robert Hloz

Píše se rok 2041 a lidstvo přišlo na způsob, jak obejít smrt. Stačí si stejně jako svá data zálohovat i vlastní osobnost a vytvořit „bod obnovy“. To vám v případě náhlého úmrtí následkem úrazu či vraždy garantuje právo na jeden celý dlouhý život. Co když ale toto základní právo na život někdo poruší? V Čechách tak málo zastoupené sci-fi předkládá detektivní zápletku v čele s agentkou Em, která se spleťmu případu snaží přijít na kloub. Ambiciózní snímek o morálních dilematech společnosti je splněným snem debutujícího režiséra Roberta Hloze a nadchne především digitálně upravenou futuristickou vizí evropské metropole, dynamickou kamerou a nabušeným soundtrackem. Zkušený sci-fi fanoušek najde i odkazy na klasiky Minority Report či Blade Runner a další filmové easter egg.



pá 22.9. 16:00 Kinosál, Měšťanská beseda
po 25.9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Brutální vedro

Albert Hospodářský

A co budeš dělat ty, až skončí civilizace? Osmnáctiletý Vincek nesedí a nečeká, až apokalypsa zaklepe na dveře. Brutálnímu vedru navzdory se vydává za kamarády na chatu a během výpravy se staví čelem svým největším strachům. Země je totiž ohrožena slunečním úlomkem, jenž ji může a nemusí trefit, a každý den tak může být poslední. Debutový snímek Alberta Hospodářského je punkovou jízdou o úspěchané civilizaci, jenž propadá úzkosti kvůli nejisté budoucnosti. Mileniály portrétuje jako mnohem zdravější a komplexnější osobnosti, než jak je mnohdy vidí jejich rodiče. Snímek byl oceněn Zvláštním uznáním na festivalu v Karlových Varech.



pá 22.9. 17:30 JoNáš, Měšťanská beseda

Cesta do tmy

Jiří Svoboda

Přepadení v bance a policejní jednotka komunikující s útočníkem z vozu krizového řízení. To jsou ústřední motivy kriminálního thrilleru České televize, jenž bude na Finále uveden v předpremiéře. Dříve špičkový vědec, nyní prachspřstý pachatel držící rukojmí a požadující hotovost. Co ho vedlo k tak zoufalému činu? Nač peníze potřebuje? A jak s tím souvisí jeho dcera Karin? Snímek, v němž si hlavní roli stříhl oblíbený Matěj Hádek, vznikl na motivy bestselleru Děvčátko od Martina Goffy.

festivalová premiéra



so 23.9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda
út 26.9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Citlivý člověk

Tomáš Klein

Bláznivá cesta kočovného herce Moura, jeho ženy Mámy a dvou synů v počmáraném karavanu vede zpátky domů do Posázaví. I přes nejistou vidinu budoucnosti nosí Mour masku potrhleho herce dál a své duševní mladosti se nechce vzdát, byť jej všude na cestách pronásleduje myšlenka lidské smrtelnosti. Ztřeštěná road movie na motivy niterného románu Jáchyma Topola je citlivým filmem, který za groteskními úšklebky všech zkoušených postav skrývá zranitelnost a křehkost. Vizuálně působivé groteskní drama bylo na letošním festivalu v Karlových Varech zařazeno do hlavní soutěže a dá naposledy spatřit chotěšovskou chaloupku nad řekou Radbuzou, jež pro účely natáčení lehla popelem.



so 23.9. 17:30 JoNáš, Měšťanská beseda

Extraktoři

Roman Kašparovský

Nová špiónážní minisérie platformy Voyo, na jehož scénáři se podílel i investigativní reportér Jaroslav Kmenta. Civilní rozvědka v něm napomáhá českým občanům, kteří se za hranicemi ocitli v ohrožení a v případě nouze je extrahuje. Akčními scénami nabitý seriál se točil mimo jiné v Turecku na hranici s Íránem. V hlavních rolích se představí herec a režisér Vyšehradu Jakub Štáfek nebo Jan Révai.

festivalová premiéra



so 23.9. 13:00 JoNáš, Měšťanská beseda

FAMU Four

Pásmo FAMU Four představí čtyři mimořádně úspěšné snímky, jež v současné době reprezentují českou kinematografii na nejslavnějších světových festivalech. Na Berlinale oceněný krátký film Deniska umřela citlivou formou pojednává o vyrovnávání se se ztrátou domácího mazlíčka. Surrealistická Electra je dílem oscarové Darii Kashcheevy a vypráví o tom, jakou neplechu mohou v hlavě napáchat nevydařené desáté narozeniny. Film Osmý den měl premiéru na prestižní soutěžní přehlídce v Cannes a sleduje útěk mladé dvojice z náboženské sekty. Posledním snímkem filmové mozaiky je anidok Přes střepy, intimní zpověď mladé ženy, která přežila brutální sexuální napadení.



so 23. 9. 20:30 Velký sál, Měšťanská beseda
 út 26. 9. 20:00 Velký sál, Měšťanská beseda

Hranice

Agnieszka Holland

Na Oscara třikrát nominovaná režisérka Agnieszka Holland boduje i se svým novým filmem *Hranice*. Ten byl v srpnu uveden na prestižním Benátském filmovém festivalu, kde se utkal o sošku Zlatého lva. Na Finále budete mít možnost vidět ho v exkluzivní předpremiéře. Psycholožka Julia se v něm stává nedobrovolnou svědkyní dramatických událostí na polsko-běloruské hranici. Vzdává se svého pohodlného života a přidává se ke skupině aktivistů, jež uprchlíkům poskytuje nezbytnou pomoc. Setkání se syrskou rodinou prchající před občanskou válkou a mladým pohraničником Janem nastartuje běh událostí, jenž změní život všem zúčastněným. Fiktivní příběh je dle slov režisérky Holland inspirován skutečnými, „evropskými“ událostmi, které se dějí přímo vedle nás.

festivalová premiéra



so 23. 9. 20:00 JoNáš, Měšťanská beseda

Imago

Olga Chajdas

Je rok 1987 a komunistické Polsko čekají velké změny. Stejně tak Elu, inspirativní umělkyni žijící na pobřeží Baltského moře, jež bojuje s bipolární poruchou a s nedostatkem lásky ze strany matky. Pódium, večírky a alkohol, to vše rebelující Ele pomáhá uniknout každodenním splínům. A zatímco vítr změn brzy do Polska přivane demokracií, Elu čeká nová životní kapitola v roli matky. Mnohovrstevnatý portrét o lásce, sexu, svobodě a duševním zdraví měl premiéru na festivalu v Karlových Varech. Režisérka Olga Chajdas za něj obdržela Cenu mezinárodní kritiky FIPRESCI.

FAMU Four

so 23. 9. 13:00 JoNáš, Měšťanská beseda

Zvláštní uvedení – Blok krátkých studentských filmů

so 23. 9. 14:30 Divadlo Dialog

Soutěž krátkých studentských filmů – blok 1

ne 24. 9. 14:30 Divadlo Dialog

Soutěž krátkých studentských filmů – blok 2

ne 24. 9. 17:30 Divadlo Dialog

Krátké studentské snímky

V letošním programu můžete najít přes dvacet krátkých filmů studentů FAMU, Sutnarky, FAMO, AVU, Univerzity T. Bati či SPŠST Panská. Možná jsou mezi nimi budoucí držitelé Českých lvů, Křišťálových glóbulů nebo dokonce Oscarů. Někteří si již pozornost doma či za hranicemi získali. Například *Ostrov svobody* Petra Januschky vyhrál Cenu české filmové kritiky v kategorii Nejlepší krátký film. Přijďte se podívat na nové naděje českého filmu.



ne 24. 9. 20:00 Malý sál, Měšťanská beseda

Lucemburk, Lucemburk

Anthony Lukić

Dvojčata Kolja a Vasylii jsou jeden druhému protikladem – jeden je drobný zlodějíček, druhý policajt. Spojí je až nečekaná zpráva o jejich otci, kterého neviděli dobrých 20 let a který údajně umírá daleko od domova, kdesi v Lucembursku. Je na čase vyrazit a svého dlouho ztraceného otce najít dřív, než bude pozdě. Zběsilá, částečně autobiografická komedie měla premiéru na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách.



ne 24. 9. 17:30 JoNáš, Měšťanská beseda



so 23. 9. 14:30 Kinosál, Měšťanská beseda
st 27. 9. 14:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Mozaika

Jasmina Bralić-Blažević, Lenka Wimmerová

Nový vztahový seriál TV Nova nastartuje nemilé překvapení v jinak poklidné rodině. Čtyřicetileté manželství rodičů má náhle ukončit rozvod. Než dojde na prodej společného domu a jejich cesty se nadobro rozejdou, je potřeba dokončit rekonstrukci domu. Dočasné útočiště tak máma a táta hledají u svých dospělých ratolestí. Ovšem takové mezigenerační soužití nemusí být vždy jednoduché. Šestnáctidílný komediální seriál o nezbytné pružnosti rodinných vazeb a vzájemné lásce, díky které rodina vydrží cokoli, napsala hojně oceňovaná Alice Nellis. V rolích rozvádějících se manželů se představí Karel Heřmánek a Taťjana Medvecká.

festivalová premiéra

Nekonečná hranice

Abbas Amini

Vyhnanec za boj proti autoritě Ahmed se v malé vesnici na pokraji Íránu a Afghánistánu ujímá role učitele, když mu íránská stráž zakáže vstup do země. V nelítostné poušti tak započíná drsné podobenství o závažích vůči politické ideologii, náboženství i našim milovaným. Vše pohání Ahmedova touha udělat správnou věc, a to i utlačovatelskému systému navzdory. Provokativní koprodukční snímek je mimořádně dobře zpracovaným dramatem-thrillerem a byl oceněn na Mezinárodním filmovém festivalu v Rotterdamu.

S RŮŽOVOU LEDY TAJÍ!

Bebonia Seltzer
PINK!

VIENNA HOUSE
Easy
BY WYNDHAM
PILSEN

**UŽIJTE SI
FILMOVÝ
FESTIVAL
naplno**

Vienna House Easy by Wyndham Pilsen je hlavním hotelovým partnerem filmového festivalu Finále Pilsen 2023.
Přejeme vám krásné zážitky!

Více informací o hotelu
WyndhamHotels.com/ViennaHouse

©2023 Vienna House by Wyndham Inc. All Rights Reserved. All Vienna House hotels are independently owned and operated.



ne 24. 9. 14:30 Velký sál, Měšťanská beseda

Němá tajemství

Tomáš Mašín

Život manželů Martina a Eriky se obrátí naruby, když Martin v důsledku těžkého úrazu hlavy ztrácí schopnost řeči. Po boku částečně paralyzovaného muže zůstávají všechny jeho osudové ženy, které vyprávějí svůj úhel pohledu na nešťastnou událost. O Martinův případ se totiž začíná zajímat policie, která postupně rozplétá síť malých, chytrých lží. Emocionálně intenzivní film vypráví o snaze porozumět řeči a touhám člověka, který ztratil způsob komunikace s okolním světem. Kvůli roli Martina trpícího afázií prošel herec Marián Mitaš drastickou proměnou, výrazně zhubl a oholil si hlavu. Po jeho boku se objeví Jana Plodková a Milena Steinmasslová.



so 23. 9. 17:30 Divadlo Dialog

Obzor

Mihai Mincan

Snímek inspirovaný skutečnými událostmi z roku 1996 neztrácí na své aktuálnosti ani dnes. Dumitru a jeho kamarád se rozhodnout uprchnout z Rumunska a vydat se jako černí pasažéři přes oceán, aby začali nový život v bájně Americe. Na palubě je objeví Joel, filipínský námořník, jemuž víra v Boha radí poskytnout mužům úkryt, aby nebyli hozeni přes palubu. Smyčka kolem Joelova krku se ale postupně utahuje, když ztrácí důvěru posádky, přátelé a dokonce i svého Boha. Vypjatý thriller vznikl v koprodukcii pěti zemí a premiéru měl na filmovém festivalu v Benátkách.



po 25. 9. 17:30 Divadlo Dialog

Piargy

Ivo Trajkov

Zkraje 30. let vznikl pod střechou jednoho statku v podhůrské vesničce Piargy milostný trojúhelník. Živelná Juliša, její dobrosrdečný muž a násilnický tchán se stávají trnem v oku celé pobožné vesnici. Bezuzdné veselí masopustní noci, kdy se očekává příchod jejich dítěte na svět, však přeruší trest shůry pro tuto novodobou Sodomu a Gomoru, když je vesnice nadobro pohřbena pod sněhovou lavinou. Je bílé peklo spravedlivým trestem pro hříšnou vesnici? Nebo snad nebesa zabránila příchodu Antikrista? Černobílé baladické drama je metaforickým příběhem o pokrytectví, vině a zakázané lásce v silně tradicionalistickém prostředí. Slovenská filmová a televizní akademie snímku udělila neuvěřitelných 12 ocenění.



ne 24. 9. 20:30 JoNáš, Měšťanská beseda

Plastic Symphony

Juraj Lehotský

Nevlastní bratři Matúš a David mají o štěstí a naplněném životě dost odlišnou představu. Jeden hledá dávno ztracenou vstupenku do lepšího světa a druhý přijímá život tak, jak přichází. Pojí je však láska k hudbě a hra na kontrabas a společně tak vystupují jako pouliční muzikanti. Jednoho deštivého dne vzniká pod igelitem jejich ikonická skladba Plastic Symphony. Touha po odlišném štěstí jejich cesty dočasně rozděljuje, když Matúš dostává lukrativní nabídku. Pociť vnitřního naplnění už musí být za rohem. Citlivé drama s přiléhavou náladou i hudbou o maličkostech, na kterých záleží, hledá ve vídeňských ulicích obyčejné lidské štěstí, ke kterému netřeba peněz, ani slávy. Hudbu pro film složil Aleš Březina, autor oper o Miladě Horákové nebo Josefu Toufarovi.

modulservis

OCHRÁNÍME TO, CO VY JSTE TĚŽCE BUDOVALI

POJIŠTĚNÍ | FINANCOVÁNÍ | RIZIKOVÉ AUDITY



STEVE'S NO BULL**T COMPANY

Prostě dobrá kosmetika pro chlapy



www.steves.cz



ne 24.9. 20:30 Kinosál, Městanská beseda
út 26.9. 14:00 Malý sál, Městanská beseda

Přišla v noci

Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar

Manželský pár kolem třicátky si užívá rutinu všedního vztahu, když pozdě v noci zaklepe na dveře jejich prvorepublikového bytu nečekaná návštěva. Černá komedie balancující na tenké hraně home invasion hororu potvrzuje, že ne všechna monstra žijí ve tmě pod postelí – občas jsou jimi maminky, které odmítají opustit pokoj pro hosty. Konverzační komedie s minimálním rozpočtem, jež si odbyla světovou premiéru v Karlových Varech, s nadsázkou pracuje s hororovými prvky a baví především povědomou situací, kterou v různých obměnách zažil leckdo z nás. Režisérskému duu Pavlíček & Vejnar bylo pro postavu energické maminky inspirací hned několik žen, mezi nimi i jedna věhlasná československá režisérka. Jestlipak poznáte, která?



st 27.9. 20:00 JoNáš, Městanská beseda

Rabiye Kurnazová vs. George W. Bush

Andreas Dresen

Příběh obyčejné ženy z Brém, která svedla boj s větrnými mlýny. Rabiye Kurnaz bojuje za propuštění svého nejstaršího syna Murata, jenž byl krátce po útocích 11. září 2001 obviněn z terorismu a bez soudu uvězněn. V zoufalé snaze pomoci mu informuje policii a obíhá úřady, které však nezmohou nic. A protože roky ubíhají a Murat v detenčním táboře Guantánamo zůstává, vydává se Rabiye spolu s právníkem přímo do Washingtonu k Nejvyššímu soudu, aby podala žalobu na George W. Bushe. Drama Andrease Dresena podle skutečné události je typickým příběhem Davida a Goliáše, jakým je např. Erin Brockovich. Snímek měl světovou premiéru na festivalu Berlinale, odkud si odvezl hned dva Stříbrné medvědy. Rovněž se pyšní deseti nominacemi na Německou filmovou cenu, z nichž tři i proměnil.



ne 24.9. 11:30 Velký sál, Měšťanská beseda
st 27.9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Filip Pošivač

Malý Tonda od narození svítí. I přes svůj mimořádný dar tráví veškerý čas ve svém pokojíčku, kde jej střeží úzkostliví rodiče. Vše se změní těsně před Vánoci, když se do domu přistěhuje střelená brýlatá dívka Slávka. Když se společně vydávají prozkoumat záhadu hroživé příšery ve starém činžovním domě, vznikne mezi nimi nezlomné pouto. Poetický příběh o sebezpřijetí a jinakosti, v níž spočívá naše největší síla, si podmaní děti i dospělé. Ať jsme velcí nebo malí, všichni v sobě nosíme malé světýlko – jen ho musíme umět zažehnout. Snímek zvítězil na světovém festivalu animované tvorby Annecy, odkud si odnesl prestižní cenu poroty v soutěžní sekci celovečerních filmů Contrechamp.



pá 22.9. 18:30 Kinosál, Měšťanská beseda
ne 24.9. 17:30 Velký sál, Měšťanská beseda

Úsvit

Maja Hamplová, Matěj Chlupáček

Je rok 1937 a v nově vznikajícím průmyslovém městečku na úpatí Tater je učiněn hrůzný nález. V areálu továrny je nalezeno tělíčko mrtvého novorozence. Znepokojení mezi místními nevyvolá ani tak zmařený lidský život jako nejednoznačné pohlaví dítěte. Bůh totiž stvořil jen muže a ženu, a nalezené dítě proto nemůže být člověk. Těhotná aspirující lékařka Helena provází hluboce lidským příběhem o neinformované, netolerantní společnosti a vyvrací naši mylnou domněnku, že jsme na vrcholu pokroku i myšlení. Výpravné drama o stále kontroverzním tématu soutěžilo na festivalu v Karlových Varech o Křišťálový glóbus. Autorem hudby je Simon Goff, držitel ceny Grammy za seriál Černobyl.



D Nedvěd s.r.o.
PROJEKT PLZEŇ
PROJEKTOVÁ KANCELÁŘ DOPRAVNÍCH STAVEB



PVZP
POJIŠŤOVNA VZP, a.s.

**V životě máte
na každý záběr
jen jednu klapku.
Tak ať vás to moc
nestojí.**



PVZP – oficiální
pojišťovna festivalu

www.pvzp.cz



so 23.9. 20:00 Malý sál, Měšťanská beseda

Východní fronta

Vitalij Manskij, Jevhen Titarenko

Hned 24. února 2022 popadl Jevhen kameru a odešel do války, aby nám všem, co sedíme v bezpečí svých domovů, ukázal autentické svědectví z ukrajinské válečné linie. Po dobu šesti měsíců byl členem dobrovolnického zdravotnického praporu a zatímco zachraňoval raněné, jeho kamera připnutá na prsou neustále běžela. Celovečerní dokument uvedený na prestižním festivalu Berlinale ukazuje válku očima obyčejných lidí, jež odešli bránit své domovy – jejich každodenní život a starost o blízké, ale i naději, že vítězství bude patřit jim. Dokument obsahuje drastické záběry.



út 26.9. 17:30 Velký sál, Měšťanská beseda

Zatmění

Petr Kubík

První česká tarantinovka svede dohromady mladičkého grázla, profesora a mlčenlivého lovce. K jejich dopravní nehodě dojde zrovna při zatmění Měsíce, a protože pít před jízdou ani krást auta se nemá, policajty z toho raději vynechme. Vcelku banální nehoda rychle eskaluje, když se ukáže, že osudy mužů se propletly už dříve. Byla nehoda skutečně nehodou? Jak s tím souvisí zmizení ženy měsíc nazpět? A jaký podíl má na všem Krvavý Měsíc? Tak trochu ostřejší komedie říznutá thrillerem je debutem scenáristy Jakuba Jc Kováře, jehož láska k filmům započala, stejně jako u Quentina Tarantina, při práci ve videopůjčovně.



pá 22.9. 20:00 Malý sál, Měšťanská beseda

Zem je láva

Kateryna Gornostaj

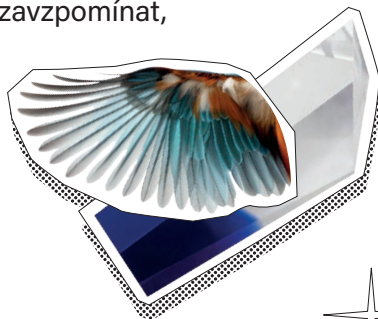
Šestnáctiletá Máša je tak trochu outsider. Jen dvě její kamarádky vědí, kým skutečně je. Všechny tři navíc čeká maturita, a tak přirozeně řeší, kam budou jejich životy směřovat. Vydrží jejich přátelství i po škole? A co bude se spolužákem, do kterého je Máša platonicky zamilovaná? Teen-age drama je výletem zpátky do posledního ročníku střední školy, jednoho z nejnejistějších období plného snů, obav a emocí, jimž jsme pořádně nerozuměli. Snímek oceněný na festivalu Berlinale unikátním způsobem kombinuje dokumentární záběry se scénami psanými nehercům přímo na tělo.



Finále pro nejmenší

Jako každý rok myslíme i na ty nejmenší filmové nadšence. Letos pro ně máme nachystané čtyři pohádky a navrch k tomu ještě tři tvořivé dílničky, ze kterých si odnesou malý dáreček. Workshopy proběhnou po jednotlivých filmech, trvají zhruba 30 minut, jsou zdarma, avšak mají omezenou kapacitu.

Starší diváci mohou s rodiči zajít na Děti Nagana a zavzpomínat, jakou euforii tenhle národní svátek přinesl. A úplní filmoví začátečníci mohou navštívit náš dětský koutek, kde celý týden poběží smyčka nových večerníčků České televize.



Princezna zakletá v čase 2 Petr Kubík



so 23. 9. 11:30
Kinosál, Měšťanská beseda

Alchymistka Amélie se vrací, aby ozkoušela nově nabytou moc – ovládání toku času. Nedopatřením se ale střetává s Amélií z minulosti a vše se ještě zkomplikuje, když po staletích povstane z temnot alchymista Alzar. České fantasy ohromí rekordními 900 digitálními triky a na české poměry bezkonkurenčním fantasy světem.

Tonda, Slávka a kouzelné světlo Filip Pošivač



ne 24. 9. 11:30
Velký sál, Měšťanská beseda
st 27. 9. 17:30
Kinosál, Měšťanská beseda

Malý Tonda od narození svítí. Veškerý čas tráví ve svém pokojíčku, kde jej střeží úzkostliví rodiče. Vše se změní, když se do domu přistěhuje střelená brýlatá dívka Slávka.

Když se společně vydají prozkoumat záhadu hrozné příšery, vznikne mezi nimi nezlomné pouto. Poetický příběh o sebepřijetí a jinakosti, v níž spočívá naše největší síla, zvítězil na světovém festivalu animované tvorby Annecy. Na workshopu si vytvoříte svítící postavičku, která vám bude připomínat, že každý z nás je jedinečný a díky své originalitě můžeme potkat nové přátele a zažít nová dobrodružství.

Děti Nagana Dan Pánek



ne 24. 9. 11:30
Kinosál, Měšťanská beseda

Když v roce 1998 urvou Češi zlato v Naganu, vyvolá to davové šílenství. Všichni chtějí být jako Lágr nebo Hašek. Stejně tak jedenáctiletý Dominik, který si přeje začít chytat v bráně. Rodinná komedie o přátelství a sportovní euforii je připomenutím, jak důležité je podporovat dětské sny. Rodiče film pobaví devadesátkovými easter eggy a dojme vzpomínkou na největší české sportovní vítězství.

Krakonošovo tajemství Peter Bebjak

Tak trochu jiný Krakonoš, než jej známe z večerníčků, se vrací v česko-slovensko-německé pohádce Petera Bebjaka. Františka Peterku nahradí David Švehlík a Ilju Prachaře jeho vnuk Jakub Prachař. Vy-



ne 24. 9. 13:00
JoNáš, Měšťanská beseda
st 27. 9. 15:00
Velký sál, Měšťanská beseda

pravná pohádka o bájném duchovi českých hor, lakotě a hledání skutečné lásky zaznamenala nebývalý úspěch v den své vánoční premiéry, kdy ji sledovalo rekordních 3,22 milionů diváků. Po pohádce si s námi můžete vyrobit pokladničku na vaše nejcennější poklady. Workshop je vhodný pro děti od 5 let.

Gregor Mendel a tajemství hrášku David Sůkup



Proč má jablko jiný tvar než hruška? Zvědavý chlapec Gregor Mendel objevuje svět a později se jako student pouští do slavného hráškového experimentu. Krátkometrážní animovaný snímek laskavou formou seznamuje s osobností všestranného moravského přírodovědce a objevitele zákonů dědičnosti, kterého dnes uznává celý svět.

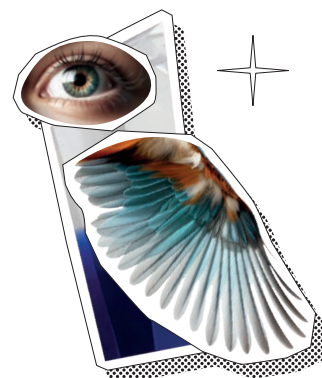



Websterovi ve filmu Katarína Kerekesová



Taková normální pavoučí rodinka a v jejím čele Lili, mladá pavoučí slečna, která si ráda hraje, je zvědavá a všude vleze. Občas i tam, kam nemá, čímž se postará o pořádný průšvih. Tenhle animák díky příjemné stopáži a epizodickému ději zaujme i nejmladší děti. Po filmu si vytvoříte vlastního pavoučka – brož, kterého můžete nosit všude při sobě jako talisman pro štěstí nebo společníka, který vám dodá odvalu k nečekaným dobrodružstvím.

ne 24. 9. 14:00
Malý sál, Měšťanská beseda





Finále si letos mohou užít i neslyšící

Finále Plzeň letos přichystalo jednu velkou novinku. Nově si na něj mohou zajít i lidé se sluchovým postižením. Ve spolupráci s Tichým světem jsme připravili několik bezbariérových projekcí. Pojtkem mezi Finále Plzeň a Tichým světem je Dominik Dolejš. Právě s ním jsme si povídali o nové sekci pro neslyšící.

Dominiku, jaká je tvoje role na filmovém festivalu Finále?

Finále je tak trochu moje srdcová záležitost, jsem jeho součástí už několik let. Letos se na podobě festivalu podílím ve třech různých rolích. Pomáhám před festivalem s kompletováním filmových kopií pro projekce, na festivalu pak budu zodpovědný za projekce na Velkém sále. Do toho se mi letos propojila s festivalem i moje běžná mimofestivalová pracovní náplň, což je podpora osob se sluchovým postižením.

Ano, působíš zároveň v organizaci Tichý svět, můžeš nám popsat činnost organizace a jak se na ní sám podílíš?

Tichý svět je neziskovka, která celorepublikově poskytuje sociální služby osobám s různorodým druhem sluchového postižení. Podporujeme neslyšící, tedy osoby, které často využívají ke komunikaci český znakový jazyk, zároveň pomáháme třeba i seniorům při řešení situací, kdy ve stáří ztrácí sluch a neví, jak si poradit. Cílovka se sluchovým postižením je

dost široká, obecně se odhaduje, že nějaký druh sluchového hendikepu má u nás cca půl milionu lidí. Mojí rolí v Tichém světě je vedení pobočky pro Plzeňský kraj. Vedu tým sociálních pracovníků, dohlížím na kvalitu poskytované služby a jezdím po kraji s osvětovou činností na téma osob se sluchovým postižením.

Letos poprvé na Finále proběhnou projekce filmů s překladem do českého znakového jazyka. Jak přišla tato myšlenka?

Už pár let nazpět jsem přemýšlel nad tím, že by se mohly zpřístupnit projekce na Finále pro neslyšící, ohluchlé a nedoslýchavé diváky. V ČR reálně není příliš možností, kam by si lidé se sluchovým postižením mohli zajít na mainstreamové filmy, přičemž by ty projekce byly pro ně uzpůsobené. Moje myšlenka byla tomuhle trochu pomoci a zkusit tohle právě na Finále. Letos se to sešlo, vedení festivalu dalo zelenou, takže letos zkoušíme, jak to bude fungovat a jakou to bude mít odezvu. Koncepce projekcí je

taková, aby byla zrealizovatelná a zároveň umožnila maximální bezbariérovost. Na místě budou tlumočnice, které budou do českého znakového jazyka tlumočit úvody před projekcemi a po projekcích debaty s tvůrci. Samotná projekce filmu bude opatřena speciálními titulky pro neslyšící, které jsou oproti běžným titulům doplněné o řadu informací, které neslyšícím divákům pomáhají s orientací v ději filmu. Během filmu se netlumočí, to bohužel není zrealizovatelné a není to standardním postupem.

O jaké filmy půjde?

Půjde celkem o pět filmů. Velké nic, Bod obnovy, Bud' chlap, Děti Nagana a Nikdy neříkej nikdy. Jedná se o běžné projekce pro slyšící publikum, pouze jsou doplněné o výše zmiňované prvky bezbariérovosti tak, aby si projekci mohli užít slyšící i neslyšící zároveň. Na webu festivalu bude umístěna speciální záložka věnovaná této sekci, kde diváci najdou veškeré potřebné informace jak v českém jazyce tak i v českém znakovém jazyce.

Všude zdůrazňujeme že se jedná o český znakový jazyk - to znamená, že kdyby na projekci dorazil například nějaký turista z Anglie, překladu by nerozuměl? A jak moc odlišná je třeba česká a slovenská znaková řeč?

Využiji prostoru a v rámci osvěty bych rád zmínil, že výraz „znaková řeč“ je sice ve společnosti hodně často používán, ale je nepřesný pojem, jedná se opravdu o znakový jazyk (stejně jako není česká řeč ale český jazyk). Znakové jazyky jsou přirozené jazyky a fungují úplně stejným způsobem jako ty mluvené. Platí tedy, že každý národ má svůj vlastní znakový jazyk, některé si jsou navzájem podobnější, některé třeba vůbec. Znakové jazyky disponují rovněž i různými nářečími, takže se např. znakuje trochu jinak v Plzeňském kraji a na Moravě. Český a slovenský znakový jazyk si jsou do jisté míry podobné, ale není to tak, že automaticky si bude každý český neslyšící rozumět s tím slovenským.

Co všechno tyto projekce ještě doprovází, bude například nějak více postaráno o neslyšící na pokladnách během nákupu vstupenek?

Kromě zmíněného tlumočení a titulků během projekcí, budou na místě v době konání projekcí i pracovníci Tichého světa, kteří ovládají český jazyk i český znakový jazyk a budou pomáhat návštěvníkům s orientací a komunikací. Projekce jsou pro neslyšící, ohluchlé a nedoslýchavé diváky zdarma a mohou si s sebou vzít i zdarma např. partnera nebo rodinu. Vstupenky si budou moct zamluvit přes formulář, který bude k dispozici na již zmiňované záložce na webu festivalu.

Jak moc náročné je uspořádat takovou projekci pro neslyšící?

Připravit takové projekce je náročné časově i finančně. Titulky pro neslyšící připravuje jedna naše kolegyně, která se této problematice dlouhodobě věnuje. Vyrobit takové titulky k jednomu filmu tak, aby byly opravdu kvalitní, zabere několik hodin. Je třeba rovněž započítat překlad a natáčení videí do českého znakového jazyka, které budou na webu festivalu a v posledním řadě čas tlumočnic, které se na tlumočení musí předem také připravit. To celé je pak potřeba zkoordinovat tak, aby vše proběhlo kvalitně a projekce byly opravdu bezbariérově připravené. Naším cílem není udělat si reklamu a jen se tvářit, že festival je bezbariérový, chceme opravdu připravit kvalitní projekce, které dostanou mainstreamové filmy maximálně bezbariérově k lidem se sluchovým hendikepem.

Jsou takové překlady filmů pro neslyšící v našich kinech běžné, nebo je to spíše rarita?

Jak jsem již trochu zmiňoval, v běžné mainstreamové kinodistribuci se na neslyšící úplně nemyslí. Existují festivaly jako je např. Jeden svět, který na bezbariérovost myslí a projekce svých dokumentů přizpůsobuje. Nicméně platí, že neslyšící divák musí hledat podobné specifické akce, nebo mu nezbyvá než jít na běžnou projekci filmu s běžnými titulky a poradit si s tím. České filmy se s titulky nepromítají, takže jsou pro neslyšící v běž-



né distribuci nepřístupné. V tomto ohledu je tak letošní sekce na Finále v rámci ČR unikátní, jelikož dává českým neslyšícím možnost podívat se české filmy.

Doporučil bys nám nějaké další kulturní akce (nejen) pro neslyšící?

Určitě můžu doporučit již zmiňovaný festival Jeden svět, který každý rok probíhá i v Plzni. V průběhu celého září pak Tichý svět pořádá po celé republice různorodé akce pod sjednoceným názvem Deafember, kdy během tohoto měsíce pravidelně představujeme svět osob se sluchovým postižením slyšící veřejnosti.

Pokud bychom chtěli organizaci Tichý svět nějak podpořit nebo se také podílet na dalších akcích, jak můžeme?

Podpořit chod našich sociálních služeb lze finančně na náš sbírkový účet, který je dostupný na webových stránkách Tichého světa. Pokud by někoho téma naší cílové skupiny zajímalo, lze si u nás domluvit praxi nebo se v některých případech zapojit i jako dobrovolník.

Projekce pro neslyšící

Velké nic

so 23.9. 17:00 Malý sál, Měšťanská beseda

Bod obnovy

so 23.9. 17:30 Velký sál, Měšťanská beseda

Bud' chlap

so 23.9. 20:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Děti Nagana

ne 24.9. 11:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Nikdy neříkej nikdy

st 27.9. 17:30 Velký sál, Měšťanská beseda



Nasloucháme neslyšícím

Program 36. Finále Plzeň

22.—27.září 2023

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
pátek 22. září													
Městanská beseda Velký sál									18:30	Zahájení festivalu a projekce filmu Úsvit (pouze na pozvánku)			
Městanská beseda Malý sál					15:00 SÍŤ ⌚100	Ostrov				20:00 ZOOM ⌚122	Zem je láva		
Městanská beseda Kinosál						16:00 HS ⌚75	Brutální vedro		18:30 HS ⌚117	Úsvit		21:30 SÍŤ ⌚100	ONEMANSHOW: The Movie
Městanská beseda JoNáš					15:00 ZU+DS ⌚4+98	Obrazem ve mně + Šťastně až na věky		17:30 PŮ ⌚80	Cesta do tmy		20:00 NK ⌚17+120	Přelud + Druhořadí	
Divadlo Dialog							17:30 DS ⌚75	More Miko			20:30 DS ⌚116	Všichni lidé budou bratři	
sobota 23. září													
Městanská beseda Velký sál		11:30 ČS ⌚94	Černé na bílém koni			14:30 SÍŤ ⌚95	Život pro samouky		17:30 SÍŤ ⌚111	Bod obnovy		20:30 PŮ ⌚146	Hranice
Městanská beseda Malý sál	11:00 ČS ⌚74	Blízcí			14:00 HS ⌚88	Moc		17:00 DS ⌚103	Velké nic		20:00 ZOOM ⌚98	Východní fronta	
Městanská beseda Kinosál		11:30 SÍŤ ⌚134	Princezna zakletá v čase 2			14:30 HS ⌚111	Nekonečná hranice		17:30 HS ⌚120	Citlivý člověk		20:30 SÍŤ ⌚96	Buď chlap
Městanská beseda JoNáš	11:00 TSS ⌚75	Volha		13:00 SÍŤ ⌚60	FAMU Four		15:00 ZU+DS ⌚4+98	Obrazem ve mně + Šťastně až na věky		17:30 PŮ ⌚55+60	20:00 ČS ⌚113		Imago
Divadlo Dialog			12:30 DS ⌚73	Vyšetřovatel		14:30 ZU ⌚87	Studentské filmy - nesoutěžní blok		17:30 ČS ⌚122	Obzor		20:30 DS ⌚82	Adam Ondra: Posunout hranice
Městanská beseda Salónek Primátor							17:00 TSN ⌚49	Kráľ Šumavy		19:00 TSN ⌚66	Iveta, 2. série, 2. díl		
Studijní a vědecká knihovna Plz. kraje							17:30 MM ⌚95	Hroch					
neděle 24. září													
Městanská beseda Velký sál		11:30 HS ⌚80	Tonda, Slávka a kouzelné světlo			14:30 SÍŤ ⌚101	Němá tajemství		17:30 HS ⌚117	Úsvit		20:30 SÍŤ ⌚107	Grand Prix
Městanská beseda Malý sál	11:00 ČS ⌚87	V běhu			14:00 ZU+SÍŤ ⌚4+65	Gregor Mendel + Websterovi ve filmu		17:00 DS ⌚116	Všichni lidé budou bratři		20:00 ZOOM ⌚105	Lucemburk, Lucemburk	
Městanská beseda Kinosál		11:30 SÍŤ ⌚120	Děti Nagana			14:30 HS ⌚112	Hadí plyn		17:30 SÍŤ ⌚75	O malých věcech		20:30 HS ⌚85	Přišla v noci
Městanská beseda JoNáš	11:00 TSN ⌚75	Tajemství pana M.		13:00 TSN ⌚99	Krkonošovo tajemství		15:00 ZU+DS ⌚4+89	Fly + Generace A: Ať si každěj dělá, co chce		17:30 PŮ ⌚54+55	20:30 ČS ⌚87		Plastic Symphony
Divadlo Dialog			13:00 ZU+SÍŤ ⌚9+47	Beyond + Je naleze- na*		14:30 SS ⌚92	Studentská soutěž - 1. blok		17:30 SS ⌚91	Studentská soutěž - 2. blok		20:30 DS ⌚83	Návštěvníci
Městanská beseda Salónek Primátor	11:00 SÍŤ ⌚25	Tmání VR (záčátek projekce vždy v půl a celou hodinu)						17:00 TSN ⌚78	Matematika zločinu, 1. díl				
Studijní a vědecká knihovna Plz. kraje							17:30 MM ⌚96	Panelstory aneb Jak se rodí sídliště					

pondělí 25. září

Městanská beseda Velký sál							17:30 SÍŤ ⌚ 100	Dvě slova jako klíč			20:30 SÍŤ ⌚ 100	ONEMANSHOW: The Movie	
Městanská beseda Malý sál				14:00 TSN ⌚ 67	Bezva zuby na zásnuby								
Městanská beseda Kinosál					14:30 HS ⌚ 88	Moc						20:30 SÍŤ ⌚ 108	#annaismissing
Městanská beseda JoNáš		12:00 TSS ⌚ 27+30+13	Dobré ráno Brno, + Sex O'Clock + Pět let					17:30 DS ⌚ 79	Všechno dobře dopadne		20:00 NK ⌚ 30+77	Skoro doma + Vztek na Kubu	
Divadlo Dialog					15:00 DS ⌚ 75	More Miko		17:30 ZU+ČS ⌚ 3+100	Běloruská svatební píseň + Piargy			20:30 DS ⌚ 73	Vyšetřovatel
Studijní a vědecká knihovna Plz. kraje							17:30 MM ⌚ 90	Atentát na kulturu + Bič Boží a debata					

úterý 26. září

Městanská beseda Velký sál							17:30 SÍŤ ⌚ 85	Zatmění			20:00 PŮ ⌚ 146	Hranice	
Městanská beseda Malý sál				14:00 HS ⌚ 85	Přišla v noci								
Městanská beseda Kinosál					14:30 HS ⌚ 112	Hadí plyn		17:30 HS ⌚ 120	Citlivý člověk			20:30 SÍŤ ⌚ 110	Služka
Městanská beseda JoNáš					15:00 TSN ⌚ 49	Král Šumavy		17:30 DS ⌚ 103	Velké nic		20:00 NK ⌚ 30+94	Únos nevěsty + Foslie	
Divadlo Dialog					15:00 DS ⌚ 82	Adam Ondra: Posunout hranice		17:30 ZU+SÍŤ ⌚ 4+77	Maják + á-B-C-D-ě-F-G-H- -CH-I-JONESTOWN			20:30 DS ⌚ 83	Návštěvníci

středa 27. září

Městanská beseda Velký sál					15:00 TSN ⌚ 99	Krakonošovo tajemství		17:30 SÍŤ ⌚ 104	Nikdy neříkej nikdy				
Městanská beseda Malý sál				14:00 TSN ⌚ 67	Bezva zuby na zásnuby						20:00 ČS ⌚ 102	Kuciak: Vražda novináře	
Městanská beseda Kinosál					14:30 HS ⌚ 111	Nekonečná hranice		17:30 HS ⌚ 80	Tonda, Slávka a kouzelné světlo			20:30	vítězný hraný film
Městanská beseda JoNáš					15:00 DS ⌚ 79	Všechno dobře dopadne		17:30 ČS ⌚ 102	In a Silent Way		20:00 NK ⌚ 19+119	Mdlé léto + Rabiye Kurnazová vs. George W. Bush	
Divadlo Dialog					14:30 ZU+DS ⌚ 5+89	Fly + Generace A: Ať si každý dělá, co chce		17:30 SÍŤ ⌚ 91	Kaprkód			20:30	vítězný dokumentární film

Doprovodný program

Svět knihy a Finále Plzeň

Letos spolupracujeme i se Světem knihy, kam mimo jiné dorazí i Jáchym Topol. Na Finále pak v sobotu uvede film Citlivý člověk, který vznikl na motivy jeho stejnojmenné knihy. Abyste si mohli užít obě akce, ke každé Finálové akreditaci dostanete vstupenku na Svět knihy a naopak k zakoupené vstupence na Svět knihy vám dáme voucher na 50% slevu na lístek na Finále.

Svět knihy

pá 22.9. – so 23.9. 8:45–19:00 DEPO2015

Citlivý člověk

so 23.9. 17:30 Kinosál, Městanská beseda

út 26.9. 17:30 Kinosál, Městanská beseda

Plzeňský festival vína

U Branky se opět nebezpečně zvýší koncentrace kvalitního vína na metr čtvereční. Sjedou se sem vinaři z různých koutů Čech a Moravy, aby zde představili to nejlepší ze své aktuální produkce. Součástí bude i food zóna s rozmanitou nabídkou vhodnou k vínu a také bohatý kulturní program.

Plzeňský festival vína

pá 22.9. – so 23.9. 13:00–22:00 Kopeckého a Smetanovy sady

Na lovu poprvé NAŽIVO v Plzni

Určitě znáte ty chytráky z televize. Kdo by je neznal. Už je ta jména... Doktor Vševed, Kalkulátor, Belladonn, Kvízová dáma a Pan Lišák. Stává se vám, že když z gauče doma sledujete soutěž Na lovu, tak znáte odpověď skoro na všechny otázky? Co si to zkusit na ostro, ale neriskovat ztrapnění před celým národem... Přijďte se utkat s partou kolem Doktora Vševeda a získat zážitek, kterým se budete moct chlubit před kamarády. Chcete je dokonce porazit, a nebo se jen dobře pobavit? Lovci se s vámi rádi vyfotí nebo podepíší. Vemte rodinu, kamarády a přijďte v neděli 24. září v 18 hodin do Kopeckého sadů, kde je pro vás připraven zábavný program Na lovu live. Pro každého odvážlivce už teď lovci leští trofeje.



Na lovu poprvé NAŽIVO v Plzni

ne 24.9. 18:00 Kopeckého sady, U Branky



#vinnatour2023

Plzeňský festival vína 2023 | Podzim

22. - 23. 9. 2023 | 13:00 - 22:00 | Kopeckého a Smetanovy sady,
Plzeň | Vstupné ZDARMA (degustační sklenice 100 Kč)

Prezentace moravských a českých vinařství ✦ Degustace vína
Food zóna ✦ Kulturní program (např. kapela Nebe, The Shifters)
Belol – výsměš fotokoutek

Partnerský festival vína hned vedle Finále

Bohdan Heblík: Reflexe českého filmového plakátu

Tam, kde končí fantazie filmového plakátu, kde zadavatelé latentně požadují jeho šablonovitost a kde se po kolena brodíme opaskem log a recipročních značek, tak tam svérázný designér, bez naděje na obrození, vlastním protojazykem demonstruje zánik filmového plakátu a předkládá katalog šablon. Podobně jako v případě parte, stačí si vybrat muštr, nahradit černá kolečka herci a herečkami a plakát je na světě. A nejenom o tomto katalogu, šablonách a filmových plakátech si budeme povídat.

Bohdan Heblík: Reflexe českého filmového plakátu

pá 22.9. 17:00 Primátorský salonek, Městanská beseda

#plzeňskézločiny: Útok kyselinou

Další přednáška z unikátní true crime série pod vedením kapitánky Noskové a kapitána Müllera bude věnována případu útoku kyselinou a následnému křtu Müllerovy nové knihy Skutečné zločiny na Plzeňsku. Výtěžek ze vstupného poputuje organizaci Burn Fighters, kterou spoluzaložila oběť útoku Martina P.

#plzeňskézločiny: Útok kyselinou

út 26.9. 17:30 Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Jak je v hlavě s depresí?



Zajímalo vás někdy, jaké by to bylo v kůži jiného člověka? Nebo co prožívají lidé s depresí? Krátký animovaný snímek *Tmání* dává jedinečnou možnost podívat se druhému člověku do hlavy skrze virtuální realitu. Ve speciálním sále za pomoci VR brýlí můžete nahlédnout, jak vypadá temná noc duše, když vládu přebírá deprese. A také jak se s vnitřními démony vyrovnat. Ondřej Moravec vytvořil autobiografický příběh, kterým vás bude provázet jeho hlas. Tento jedinečný interaktivní film je příležitostí doslova se dotknout jeho světa a podat mu pomocnou ruku, když tmání vítězí. Snímek vzbudil velký ohlas a byl nominován na Českého lva v kategorii Nejlepší animovaný film a na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava na Nejlepší český dokumentární film.

Tmání

ne 24. 9. od 11:00 vždy v celou a v půl, poslední projekce
od 16:00 v Primátorském salonku, Městská beseda

Náš REGION

NEJVĚTŠÍ SÍŤ BEZPLATNÝCH LOKÁLNÍCH NOVIN V ČR

Na pobočkách České pošty, Levných knih, v síti trafik Traficon,
v síti prodejen Eso Market, COOP nebo na webu.

www.nasregion.cz

HITRADIO FM PLUS

CASHMEMESKY

POSLOUCHEJTE A VYHRÁVEJTE NĚKOLIKRÁT DENNĚ!



Něco, před čím bychom neměli zavírat oči



Lenka Tyrpáková posledních devatenáct let působila jako dramaturgyně na mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech (KVIFF), a nyní míří do Plzně, kde převezme roli umělecké ředitelky. Prozradí nám, jak výběr filmů letos probíhal, a které tituly bychom si neměli nechat ujít.

Lenko, na co se během letošního Finále těšíte?

Finále znám doposud vlastně pouze jako návštěvnice a moc se těším, že poprvé poznám také zákulisí příprav festivalu a jak tento „organismus“ funguje. Těším se hodně také na festivalovou atmosféru. Líbí se mi, že zde mají diváci možnost potkat se s tvůrci a ti naopak zase dostanou přímou reakci od publika.

Čekají vás velké změny s přesunem do Finálového týmu?

Jádro mojí práce – tedy přiblížit divákům tu nejlepší filmovou tvorbu – zůstává stejné. Tady je však specifický záběr pouze na českou kinematografii. O to mi to přijde důležitější, že ukazujeme domácí tvorbu v celé šíři. Od divácky populárních filmů, až po menší projekty a specifické žánry, které není běžné v kinech vidět.

Podle jakých kritérií jste letos sestavovali výběr snímků?

Výběr programu byla letos hodně týmová práce, protože pro mě to byl první rok. Výhodou tedy byly různé úhly pohledu a díky tomu je letošní výběr hodně plastickým obrazem toho, co se v české kinematografii děje. Můžeme být pyšní, že máme pro každého diváka něco – od kasovních hitů, až po výrazné artové filmy.

Vybírali jste společně také zahajovací film?

Film Úsvit byl pro zahajovací film jasnou volbou. Jedná se sice o dobový film, ale obrazovou podobou i tématy, které zpracovává, je velmi současný. Je to snímek, který velmi dobře obstojí v mezinárodní konkurenci.

Vy jste původně vystudovala ukrajinistiku. Promítá se toto vaše zaměření během posledních dvou válečných let do výběru filmů na festivalu? Je nyní tato tvorba více exponovaná?

V rámci práce pro KVIFF jsem se snažila filmy z Ukrajiny podchycovat už delší dobu. Tamní kinematografie během posledních několika let prošla velkým vývojem a vznikla řada filmů, které slavily mezinárodní úspěch. Od začátku války navíc začala řada filmařů dokumentovat dění ve své zemi, a i proto jsme se letos na Finále rozhodli dát ukrajinským filmům prostor. Sekce ZOOM tedy představuje jak dva divácky úspěšné hrané snímky posledních let, tak dokument, zachycující autenticky aktuální dění – to je něco, před čím bychom neměli zavírat oči.

Co by diváci v letošním programu neměli minout?

Řadu tipů diváci najdou v TOP filmech, a v každé z festivalových sekcí je nepochybně co objevovat. Za všechny bych doporučila třeba poetický,

rodinný, animovaný film Tonda, Slávka a kouzelné světlo, nebo výraznou sci-fi Bod zlomu, což je u nás velmi ojediněle zastoupený žánr.

Dr. Hauschka



z přírody pro člověka

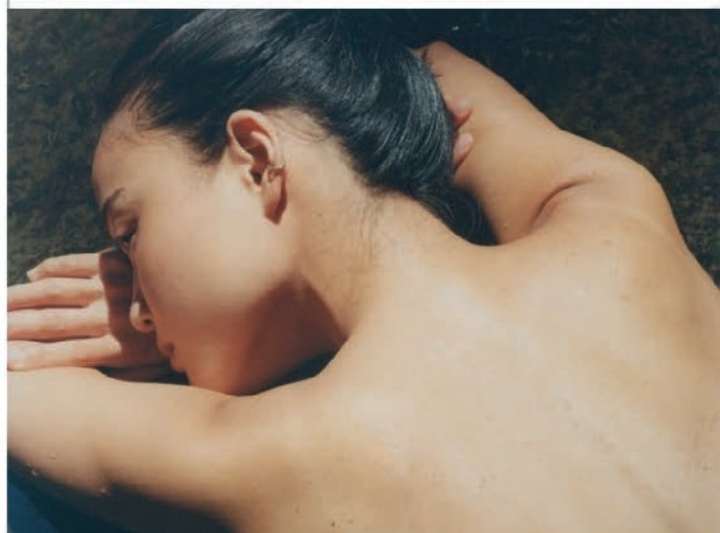
pro tělo a duši a ať vám to sluší

kosmetika pro ženy a pro muže

Dr. Hauschka Store + Studio

Revoluční 10, Praha

e-shop: yinyang.cz



Ozvěny Finále Plzeň na Dafilms

Nestihnete na festivalu všechny filmy, na které máte záslusk? Nebo byste některý rádi viděli znovu? S Dafilms jsme letos připravili festivalové ozvěny. Hned od 28. září až do 15. října najdete na dafilms.cz výběr z letošních hraných celovečerních snímků a dokumentů. Užijte si Finále i po jeho konci.



Zazoomováno na Ukrajinu

Ukrajina – jméno této země jste v posledních měsících slyšeli asi častěji než kdy dřív, jaká je ale její filmová tvorba? To se pokusíme přiblížit v letošní sekci ZOOM, která nabídne trojici různorodých snímků. Válečný dokument reflektující aktuální dění, teenage drama oceněné na Berlinale a komedie, která se na Ukrajině stala diváckým hitem, načrtne pestrost pro nás málo známé kinematografie.

Zem je láva

Kateryna Gornostai

Šestnáctiletá Máša je tak trochu outsider. Jen dvě její kamarádky vědí, kým skutečně je. Všechny tři navíc čeká maturita, a tak přirozeně řeší, kam budou jejich životy směřovat. Vydrží jejich přátelství i po škole? A co bude se spolužákem, do kterého je Máša platonicky zamilovaná? Teenage drama je výletem zpátky do posledního ročníku střední školy, jednoho z nejnejistějších období plného snů, obav a emocí, jimž jsme pořádně nerozuměli. Snímek oceněný na festivalu Berlinale unikátním způsobem kombinuje dokumentární záběry se scénami psanými nehercům přímo na tělo.

pá 22.9. 20:00 Malý sál, Městská beseda

Lucemburk, Lucemburk

Antonio Lukič



Dvojčata Kolja a Vasylii jsou jeden druhému protikladem – jeden je drobný zlodějíček, druhý policajt. Spojí je až nečekaná zpráva o jejich otci, kterého neviděli dobrých 20 let a který údajně umírá daleko od domova, kdesi v Lucembursku. Je na čase vyrazit a svého dlouho ztraceného otce najít dřív, než bude pozdě. Zběsilá, částečně autobiografická komedie měla premiéru na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách.

ne 24.9. 20:00 Malý sál, Městská beseda

Východní fronta

Vitalij Manskij, Jevhen Titarenko

Hned 24. února 2022 popadl Jevhen kameru a odešel do války, aby nám všem, co sedíme v bezpečí svých domovů, ukázal autentické svědectví z ukrajinské válečné linie. Po dobu šesti měsíců byl členem dobrovolnického zdravotnického praporu a zatímco zachraňoval raněné, jeho kamera připnutá na prsou neustále běžela. Celovečerní dokument uvedený na prestižním festivalu Berlinale ukazuje válku očima obyčejných lidí, jež odešli bránit své domovy – jejich každodenní život a starost o blízké, ale i naději, že vítězství bude patřit jim. Dokument obsahuje drastické záběry.

so 23.9. 20:00 Malý sál, Městská beseda

Německé kino

Filmů z německé produkce se do našich kin či na televizní obrazovky příliš nedostává. Na Finále si ale tenhle nedostatek můžete vynahradit. Ve spolupráci s festivalem východoevropského filmu v německé Chotěbuzi jsme připravili sekci Německé kino. V rámci ní promítneme čtyři celovečerní a čtyři krátké filmy výrazných tvůrců, které měly ohlas i za hranicemi Německa. Pět z nich si na Finále odbude svou českou premiéru.

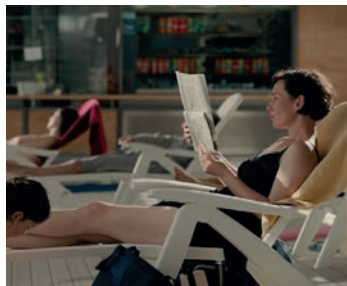
Děkujeme partnerům sekce Německé kino

Česko-německý
fond budoucnosti

Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

**Film
Festival
Cottbus**
Festival of East
European Cinema

Přelud Salma Salem



Sophie vyráží s malými dětmi a svou matkou do bazénu. Víkendovou pohodu přeruší pronikavý pískot linoucí se obří plaveckou halou. Probudí se tím nepříjemná vzpomínka z dávné minulosti. Studentský film Salmy Salem pojednává o rodině a strachu ze ztráty našich nejbližších.

+

Druhořadí Sophie Linnenbaum



Zábavná a nápaditá óda na kinematografii ukazuje, jaké to je žít ve filmu, ve světě hlavních, vedlejších a vystřižených postav. Paula patří do střední třídy, tedy do vedlejších postav, a díky studiu aspiruje na to stát se postavou hlavní. Těsně před závěrečnou zkouškou se jí ale porouchá generátor hudby – a bez dojemných smyčců se jí průlom mezi nablýskané hrdiny podaří jen těžko.

pá 22.9. 20:00
JoNáš, Měšťanská beseda

Skoro doma Nils Keller



Sedmnáctiletý Jacob žije již dva roky na palubě stísněné vesmírné lodi se svou matkou. Jeho sen o návratu, ale zhatí zpráva o viru, jenž se na Zemi rozšířil. Sci-fi snímek inspirovaný případem výletní lodi Diamond Princess, na které kvůli korona viru zůstaly uvězněny stovky lidí, loni vyhrál „studentského Oscara“ a dostal se na oscarový shortlist Nejlepších krátkých hraných filmů.

+

Vztek na Kubu Naira Caverio Orihuel



Marlene je svobodná matka. Příležitostně pracuje a hledá způsob, jak uniknout jednotvárnosti života. Když se setká se svéhlavými revolucionáři Lolou a Sonne, objevuje, jaké by to bylo žít zase bez dětí a závazků. Dostává se ale do spirály událostí, ve které může ztratit vše, co kdy měla. Surové drama o hledání sebe sama si na festivalu v Mnichově vysloužilo osm nominací.

po 25.9. 20:00
JoNáš, Měšťanská beseda

Únos nevěsty Sophia Mocerrea



Luisa je z Argentiny a Fred z Německa. Milují se a chtějí spolu žít. Jejich vztah je a vždy byl založen na genderové rovnosti. Ve chvíli, kdy si chtějí říct své ano, je však zaskočí nepřekonatelné rozdíly jejich kultur. Únos nevěsty totiž v Argentině tradici nemá. Režisérka Sophia Mocerrea za svůj absolventský film obdržela Cenu poroty na prestižním festivalu Sundance.

+

Fosílie Henning Beckhoff



Čtyřicet let pracoval Michael jako horník. Uhlí se ale vyřazuje, areál má být uzavřen a místo něj má vzniknout jezero. Michael nemá změny rád, stejně jako ekologické protesty své dcery Anji. A tak spřádá plány na protest a pouští se do boje. Čím více však bojuje proti změnám, tím menší podpory se mu dostává. Bezútešné drama získalo v Mnichově prestižní Mezinárodní cenu filmových kritiků FIPRESCI.

út 26.9. 20:00
JoNáš, Měšťanská beseda

Mdlé léto Julius Gintaras Blum



Stařec, moře a mladík. Mladý Linus tráví se svými rodiči odpoledne na pláži, kde mu ale nikdo nevěnuje pozornost. Hnán touhou po dobrodružství se tajně vydává na průzkum okolí, kde se seznámí s osamělým starcem. Nenadálé přátelství je křehké i proto, že starci dochází čas.

+

Rabiye Kurnazová vs. George W. Bush Andreas Dresen



Příběh obyčejné ženy, která bojuje za propuštění svého syna, jenž byl po útocích 11. září obviněn z terorismu a bez soudu uvězněn. Když roky ubíhají a syn stále zůstává v Guantánamu, vydá se Rabiye do Washingtonu, aby podala žalobu na George W. Bushe. Drama podle skutečné události si z Berlína odvezlo dva Stříbrné medvědy a získalo deset nominací na Německou filmovou cenu, z nichž tři proměnilo.

st 27.9. 20:00
JoNáš, Měšťanská beseda

Útok kyselinou

V listopadu 2013 nastoupila v Plzni do auta Martina P., aby z místa svého bydliště odjela do práce. V tu chvíli pachatel otevřel dveře jejího auta a polil ji kyselinou. Žíravinu částečně polkla, takže kromě rozsáhlých popálenin obličeje, rukou a nohou měla poleptaný i zažívací a dýchací trakt, dva týdny bojovala o život a téměř půl roku strávila v nemocnici. Podezřelým se stal její expřítel Jan Dubský, toho se podařilo usvědčit a následně odsoudit. Martina přišla o zrak, podstoupila velké množství operací a následně se rozhodla pomáhat lidem s popáleninovými úrazy. Projekt Burn Fighters, který spolupřizvala, si klade za cíl motivovat popálené lidi, aby se po takto těžkém zranění nevzdávali. I my jsme se rozhodli Burn Fighters podpořit.



V rámci Finále proběhne přednáška o tomto případu v rámci unikátní true crime série #plzeňskézločiny, která vznikla ve spolupráci s Krajským ředitelstvím policie Plzeňského kraje. Kapitánka Michaela Nosková a její kolega kapitán František Müller v ní představují kauzy, na nichž v uplynulých letech pracovala plzeňská kriminálka. Výtěžek ze vstupného bude věnován právě Burn Fighters. Navíc během večera pokřtíme knihu Skutečné zločiny na Plzeňsku z pera kapitána Františka Müllera.

Festival si váží spolupráce s



Studijní a vědecká knihovna
Plzeňského kraje

#plzeňskézločiny: Útok kyselinou

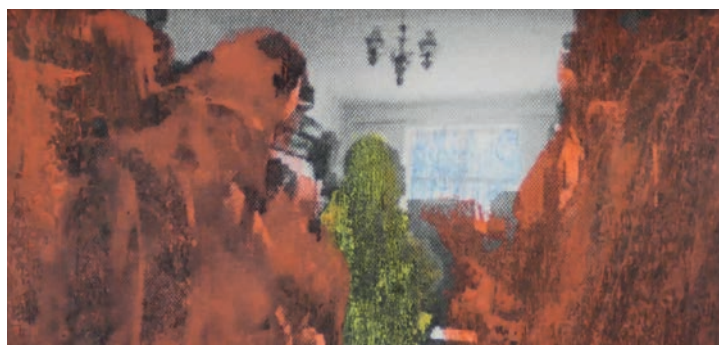
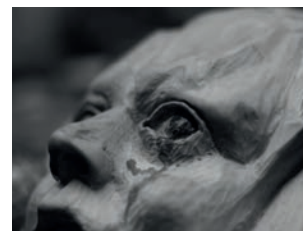
út 26. 9. 17:30 Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Zvláštní uvedení

Letošní sekci Speciální uvedení tentokrát věnujeme krátkým studentským snímkům. K tvorbě začínajících filmařů se v kinech jen tak nedostanete, proto máte na Finále možnost tenhle deficit napravit. Plzeňská Sutnarka, tedy Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, vybrala pět prací svých studentů, které uvedeme jako předfilmy celovečerních snímků. V sobotním bloku krátkých filmů pak osmi kratasy představíme studenty z FAMU a SPŠST Panská.

Filmové naděje

Například krátký dokument Všechno v pořádku, brambory na řádku Piotra Jasińskiho o mezinárodním konfliktu Čechů, Poláků, dolu Turów a soutěži o nejlepší bramborový salát získal na FAMUfestu Cenu diváků a díky vítězství na MFF ve Varšavě se dostal na shortlist filmů nominovaných na americké Oscary. Krátkometrážní animovaný snímek Uchem jehly Jana Mesanyho o důchodci, který rád hromadí, byl nominován na Cenu Magnesie v kategorii Nejlepší studentský film. Atmosferický snímek The Wooden Ghost Davida Daenemarka o zarputilém řezbáři a o nezvané návštěvě uprostřed temné noci je variací na báseň E. A. Poea Havran a chytře kombinuje hranou akci s animovanými scénami.



Zvláštní uvedení: Krátké studentské filmy
so 23. 9. 14:30 Divadlo Dialog

Manipulace mocí: Normalizační 70. a 80. léta



Invaze vojsk Varšavské smlouvy v srpnu 1968 znamenala konec nadějí na jakoukoliv svobodu a začátek normalizace. Ta se silně podepsala i na filmu. Řadě tvůrců byla znemožněna další práce, několik výrazných filmařů se rozhodlo z Československa odejít a mnoho mimořádně talentovaných osobností bylo nuceno odčinit „hříchy“ ze šedesátých let natočením povinného doporučeného tématu. Kdyby se nezastavily obrodné procesy z konce šedesátých let, Věra Chytilová by pravděpodobně nenašla vynikající satiru Panelstory aneb Jak se rodí sídliště. Látku, která jí byla „doporučena“, přesto dokázala uchopit nekompromisním pohledem a ukázat odosobněnou realitu vzniku sídliště. Asi by nevznikl ani bizarní a zoufalý snímek Hroch o zvířeti, z jehož břicha mluví spolknutý člověk –

film zkrátka tak špatný, že ho musíte vidět. A zcela jistě by světlo světa nespátl ani manipulující dokument Atentát na kulturu dehonestující prostředí undergroundu. Jeho efekt byl ale paradoxně přesně opačný, než tvůrci zamýšleli a mnoha lidem ukázal, že kromě oficiální kultury existuje také „druhá kultura“. Kromě padesátých let minulého století bychom asi nenašli temnější období vlastních dějin dvacátého století, než byla právě normalizace sedmdesátých a osmdesátých let. My si letos připomeneme právě tyto dvě dekády a zkusíme se na ně podívat z odstupu. Nalik tehdejší garnitura manipulovala veřejným míněním i samotnými tvůrci? Přijďte se přesvědčit a zavzpomínat na dobu, která nepřála ani svobodě pohybu, ani svobodě ducha.

Festival si váží spolupráce s



Hroch (Karel Steklý)

so 23.9. 17:30 Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Panelstory aneb Jak se rodí sídliště (Věra Chytilová)

ne 24.9. 17:30 Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Atentát na kulturu (Ladislav Chocholoušek)

po 25.9. 17:30 Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

LUCIE VONDRÁČKOVÁ

o velkém návratu k herectví

MORÁVKOVÁ, ZIMA A ŘEZNÍČEK

o bulváru, který ubližuje

JITKA KAČÁNOVÁ

o „Slavných pražských mordech“



FOTOREPORTÁŽ
Z KENI I LIPNO

MLADÝ SVĚT S VELKÝMI ROZHOVORY
A REPORTÁŽEMI OD 31. 8.

JEN ZA
49 Kč

Ikonická chaloupka ožívá na plátně



V květnu loňského roku přišel Plzeňský kraj o vyhledávaný turistický cíl, a to dřevěnou chaloupku na pilíři uprostřed řeky v Chotěšově. Ta musela ustoupit plánované stavbě lávky přes Radbuzu, ovšem její poslední chvíle stihli ještě zachytit tvůrci snímku Citlivý člověk. Chaloupka sice v rámci natáčení lehla popelem, zároveň ale díky filmařům zůstane zaznamenána alespoň na filmovém plátně a vy ji můžete znovu „navštívit“ na letošním Finále Plzeň.

Ve filmu bydlí v chaloupce Vladimír Javorský, respektive jeho postava jménem Šupina. Největší slávy nabyla především v covidových letech, kdy k ní týdně mířily stovky turistů. Čilý automobilový ruch ale částečně přispěl k jejímu konci. Není ale prvním turistickým cílem v Plzeňském kraji, který ovlivnilo filmové natáčení. Díky tvůrcům pohádky Zakleté pírko bylo zpřístupněno podzemí kaolinového dolu v Nevřeni a také značná část interiérových prvků v klášteře v Plasích byla obnovena právě díky působení filmařů. Klášter v minulosti hostil například tvůrce snímků Vůně vanilky, Bídníci nebo Santiniho jazyk; v posledních letech jej nejvíce proslavilo natáčení historického filmu Il Boemo s Vojtěchem Dykem v hlavní roli. Klášter Plasy ve filmu ztvárňuje venerickou kliniku, na které se měl léčit hudební skladatel Josef Mysliveček.

Výčet filmových děl spjatých s Plzeňským krajem je však podstatně obšáhlejší. Snímek Citlivý člověk je jedním z podpořených filmů, který v loňském roce obdržel dotaci od Plzeňského kraje z Programu na podporu audiovizuálních děl v Plzeňském kraji. V letošním roce bylo z programu



uvolněno pět milionů na celkem 17 filmových projektů. V dalších letech tak budeme moci opět putovat na filmovém plátně sudetskou krajinou ve snímku Wirbel, v hororovém filmu Paranoia režiséra Roberta Sedláčka zavítáme do prostor kláštera v Chotěšově a dočkáme se také pokračování minisérie Král Šumavy. Všechny filmové lokace mohou být námětem k výletu – k filmovému putování. Na webových stránkách filmové kanceláře www.filmplzen.cz můžete získat tipy na další lokality.

Citlivý člověk

so 23. 9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda
út 26. 9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Plzeňský kraj na filmovém plátně

Během Finále dorazí do Měšťanské besedy také putovní výstava, která mapuje snímky, které v západočeském regionu nedávno vznikaly nebo se právě chystají. Uvidíte například fotografie z natáčení sociálního dramatu Amerikánka, pokračování Krále Šumavy, jehož druhá a třetí série budou vznikat v plzeňské metropoli, nebo film Bratři o bratrech Mašínech, který se na počátku letošního roku natáčel ve Výškovcích u Chodové Planě.





Festival finančně podpořili



Partneři festivalu



Oficiální pivo



Oficiální právní partner



Oficiální sekt



Oficiální pojišťovna



Oficiální vůz



Oficiální festivalové taxi



Oficiální festivalové hotely



Oficiální kolo



Hlavní partneři festivalové znětky



Generální mediální partner



Mediální partneři



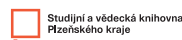
Hlavní mediální partneři



Regionální mediální partneři



Hlavní partneři doprovodného programu



Festival si váží spolupráce s:



Partneři sekce Německé kino

