

25. září

01

33.

Filmový festival Finále Plzeň

# Nemáme čas se hroutit

**Počet filmů i promítacích sálů zůstal na 33. ročníku filmového festivalu Finále zachován. S ředitelkou Finále Evou Veruňkovou Košařovou jsme si povídali o tom, o co festival na jaře přišel a co přesunem na podzim získal. O tom, jaké pro ní bylo přichystat akci znovu, jaký vliv má současná situace na český filmový trh a také na budoucnost festivalu, se dočtete na následujících řádcích rozhovoru.**

**Finále: Jak probíhaly přípravy – v tradičním jarním festivalovém termínu?**

**Eva:** Na jarní termín jsme se připravovali tradičně. 32. ročník

v roce 2019 byl v mnoha směrech skvělý, návštěvnost festivalu se opět razantně zvýšila, těšili jsme se tedy, že letos latku posuneme zase výš. Samozřejmě již na začátku nového roku jsme řešili, co může nový virus v Číně způsobit. To, co ale přišlo v následujících měsících, jsme si nepředstavovali ani v nejhorším snu. Musím říct, že naše víra, že festival na jaře za nějakých podmínek proběhne, trvala poměrně dlouho. Na druhou stranu jsem pyšná na celý tým, v jaké rychlosti se na změny dokázal adaptovat.

**Finále: Věřila jste na jaře tomu, že se na podzim na festivalu potkáme?**

**Eva:** O tom jsem byla naprosto přesvědčená, a i proto jsme na jaře téměř neuvažovali o tom, že bychom festival zrušili úplně. Přesun byl pro nás od začátku jasná volba. Cítili jsme to i jako určitý závazek k českému filmu, k Plzni, ke všem našim partnerům, hostům i návštěvníkům. A musím říct, že podpora ze všech těchto stran byla skvělým hnacím motorem. Na druhou stranu je v našem okolí již několik akcí, které se přesunuly, a i druhý termín byl zrušen – organizátorů je mi strašně líto a myslím, že atmosféře ve společnosti tyto kroky nepřidají. Tímto ale nechci celou situaci bagatelizovat a říkat, že žádná opatření by platit neměla, u některých si však jejich opodstatnění nedovedu vysvětlit.

**Finále: Jaké to celé pro vás bylo?**

**Eva:** Ta situace vypadá pohledem zvenku samozřejmě monstrózně – začít úplně znovu a během několika málo měsíců připravit v podstatě novou akci. Na úplném začátku nevíte, zda s vámi zůstanou partneři, zda vám alespoň částečně někdo přispěje na náklady, které již (zcela zbytečně) byly vynaloženy, jestli se ta situace za pár měsíců zlepší, zda vůbec budou chodit diváci do kina. Každý den přichází nové pokyny k bezpečnostním opatřením, stále někdo volá, že nepřijede nebo nemůže pracovat, protože je v karanténě. A konečně je tady také možnost, že vaši akci pár dnů

před začátkem zruší úplně. Myslím, že je dobré připomenout, v jakých podmínkách pracujeme, na druhou stranu je občas potřeba nahlédnout na vše trochu z výšky. Neděláme „operaci srdce“, tak co se může stát, i kdyby se všechny špatné scénáře naplnily? A pak je tu také fakt, že řešíte tolik věcí, že nemáte moc čas přemýšlet nebo se hroutit, možná to přijde až po festivalu.

**Finále: Jaké změny nás na podzim čekají oproti původně připravované koncepci?**

**Eva:** Těch změn v podstatě není mnoho. Filmů zůstal téměř stejný počet, sálů rovněž. Největší změnou budou samozřejmě hygienická opatření a chod Městské besedy. Změnou, která mě ale moc mrzí, a která přišla až v posledních dnech, je zrušení dvou velkých akcí, se kterými Finále mělo

spolupracovat v rámci doprovodného programu – a to Svět knihy Plzeň a Plzeňský festival vína, ale věřím, že šanci se propojit třeba využijeme i v dalších letech.

**Finále: Byla změna termínu v něčem pro festival užitečná? Přinesla něco pozitivního?**

**Eva:** Snad jen v tom, že do programu mohly být zařazeny některé výborné filmy, které by v jarním termínu nebyly ještě hotové.

**Finále: Jaký je váš pohled na to, jak současná situace změní do budoucna český filmový trh? Co to pro festival znamená do budoucna?**

**Eva:** Já stále doufám, že filmový trh se postupně vzpamatuje a vrátí do normálu, samozřejmě to ale bude nějakou dobu trvat. Pevně věřím, že tato situace není pre-

cedens, aby lidé přestali chodit do kina a začali se na filmy dívat pouze online. Myslím si, že sdílený zážitek je pořád velká přidaná hodnota, kterou jen tak něco nevyváží. Pro festival to samozřejmě v dalších letech může znamenat méně filmů, ze kterých bude vybírat a pokud přijde finanční krize, tak se pochopitelně může stát, že kultura přijde o některé své partnery.

**Finále: Jaká epidemiologická opatření mohou očekávat diváci, hosté a tým festivalu?**

**Eva:** Opatření, aby se diváci u nás cítili bezpečně, je hned několik. Program je nasazen tak, aby se sály po každé projekci stihly vydesinfikovat a aby se nepotkávali diváci „odcházející“ a „přicházející“. Samozřejmě všichni si z minulých let pamatujeme plnou Městskou besedu, tedy v tomto ohledu

možná zavládne trošičku smutek. Ve festivalových prostorách jsou pochopitelně k dispozici dezinfekce, obsluha sálů má u sebe jednorázové roušky pro případ, že by ji někdo zapomněl nebo se mu zničila. Ve většině sálů jsou mezi jednotlivými sedadly rovnou vytvořeny rozestupy. Na celou situaci bude na místě dohlížet speciální tým, vše budeme vyhodnocovat a případně průběžně aktualizovat.

**Finále: Co byste vzkázala návštěvníkům Finále?**

**Eva:** Těm, kteří čtou tyto řádky na festivalu, bych chtěla říct, že je (ač v rouškách) strašně ráda vidím! Všem ostatním bych pak vzkázala, ať přijdou podpořit nejen český film, ale kulturu vůbec a ať na Finále na chvíli zapomenou na ten obrovský tlak, pod kterým všichni již několik měsíců žijeme!

## Morálka i sexualita v rozmáchlém eposu



Slovenský režisér Peter Běbjak před pár týdny oslavil padesátku a je zjevně na tvůrčím vrcholu. Téměř každý rok dokáže československý prostor zaplnit nápaditou produkcí, ať už z filmového, či seriálového žánru. Po loňské Trhlině, kterou na Finále můžete také vidět, nyní představuje úplnou novinkou, třídílnou minisérii Herec. V ní Jan Cina dokazuje, že patří mezi nejlepší herce své generace, jelikož bez problémů utáhne morálně pochybnou postavu homosexuálního divadelníka, jenž

se začátkem 50. let snaží proklíčit tuhým komunistickým režimem. Prostřednictvím spolupráce s StB se neváhá zaprodát a předkládá divákovi otázku, jaké činy jsou pro dosažení vytyčených snů ještě ospravedlnitelné; a v takto pokřivené době dvojnásob. Bez mála čtyřhodinová stopáž skýtá dostatek prostoru k vykreslení zapovězené sexuální orientace i všudypřítomného ideologického tlaku, a tak není pochyb o tom, že Běbjak opět otevírá řadu citlivých témat.

**Herec**

27. 9. 11:30 Divadlo Dialog, Městská beseda

**Vodárna Plzeň**

Oficiální voda a partner festivalových cen



**Pohodlně se usad'te,  
začíná Finále Plzeň**



# Věřím v úspěchy českého filmu



**Potřebujete se v bohatém festivalovém programu lépe zorientovat? Programový ředitel Peter Badač nabízí pár tipů, díky nimž se v pestré nabídce neztratíte.**

**Co vás jako první napadne, když se řekne „Finále Plzeň 2020“?**

Zajímavé novinky, silné soutěžní tituly a množství zahraničních filmů, na nichž se podíleli čeští tvůrci.

**Jak se skládal letošní program oproti tomu loňskému?**

Největší změna spočívá v tom, že se konáme 18 měsíců od posledního ročníku, což ale festivalu vůbec neuškodilo. Sekce Na vlně 2020 i zbytek programu je díky tomu bohatší na počet nových titulů, které chceme našim divákům přinést, a také na množství filmů, jež uvádíme v předpremiérách.

**Doznal program Finále oproti předchozím ročníkům nějaké zásadní změny?**

V podstatě všechny sekce festivalu jsou stabilní od roku 2015, kdy jsme ho začali organizovat. V minulých letech došlo k rozšíření soutěžních sekcí o soutěž studentských filmů, letos zase dáváme velký prostor krátkým filmům, vzniklým v profesionálním

prostředí. Také jsme letos upravili sekci ZOOM, představující filmy z našeho regionu, které by neměly uniknout pozornosti diváků. Tento rok začínáme Slovenskem a představíme čtyři tituly, jež bodovaly v návštěvnosti slovenských kin během roku 2019.

**Na které body programu byste chtěl upozornit?**

Program je skutečně pestrý. Osobně mám rád sekci České stopy v mezinárodních koprodukcích, kde se snažíme divákům přinést to nejlepší a nejzajímavější, na čem se tuzemští tvůrci podíleli nebo co se natáčelo v Česku. To se týká filmů jako Amundsen, Parking nebo Oroslan. Zmínil bych i poslední film Karla Vachky s názvem Komunistus, který trvá neuvěřitelných 335 minut, ale určitě stojí za pozornost.

**Podle čeho vybíráte české filmy, které se na Finále dostanou?**

Českých filmů vzniká v posledních letech enormní množství. Myslím, že společně s celovečerními dokumenty se pohybujeme kolem stovky titulů ročně, a proto je velmi důležité si vybírat. Z kapacitních důvodů totiž nejsme schopni na festivalu promítnout všechno, co v posledním roce vzniklo. Snažíme se přinést to nejatraktivnější, ale

i taková díla, která třeba neměla velkou marketingovou kampaň či kiny jen proběhla, ale podle našeho mínění si větší diváckou pozornost zaslouží.

**Je podle vás český film ve formě? Jak hodnotíte poslední roky?**

Minulý rok byl pro českou kinematografii velmi úspěšný. České filmy se objevily na významných festivalech v Benátkách, Berlíně či Rotterdamu, a i u tuzemských diváků byly dost oblíbené. Krátký animovaný film Dcera se dostal až do finální nominace nejlepších krátkometrážních animovaných filmů, což je obrovský úspěch pro českou animaci a kinematografii obecně. I rok 2020 začal vcelku nadějně a zastavila ho až epidemie. Pevně věřím, že úspěchy budou pokračovat i v roce 2021.

**Máte své osobní filmové favoryty, které by diváci neměli minout?**

Viděl jsem téměř všechny filmy, které tu promítáme, takže je těžké vybrat jen jeden titul. Mám velkou radost z pásma krátkých filmů, které uvedeme v sobotu odpoledne – krátké snímky sice nepatří mezi divácky nejoblíbenější, ale právě ony se přitom prosazují za hranicemi Česka. Do programu se nám podařilo zařadit i několik exkluzivních předpremiér filmů, dokumentů a televizních seriálů a já věřím, že naše diváky osloví.

**Jaké projekce budou letos podle vás nejúspěšnější či divácky nejzajímavější?**

Obvykle jsou úspěšné nové filmy a především komedie, ale někdy nás překvapí i úspěch dokumentárních či televizních snímků. Třeba letos přinášíme ve světové premiéře trilogii Herec od Petera Bebjaka, kde se v hlavní roli objevuje tvář našeho festivalu Jan Cina. Pevně věřím, že právě tento titul si diváci v našem programu najdou.

UDĚLEJTE PRO  
LÁSKU NĚCO  
VELKÉHO

*Budte Spolu*

BOHEMIA SEKT - PARTNER ČESKÉHO FILMU

# Doprovodný program se změnil, ale je!

Doprovodný program festivalu Finále se poněkud ztenčil, přesto máme co nabídnout! Pro návštěvníky stále platí, že si po filmu mohou zajít na skleničku do baru MŏŏVEMENT, který je otevřen každý den do 22 hodin. V rámci doprovodného programu si mohou diváci užít pravidelné hudební afterparty v oficiálním festivalovém baru MŏŏVEMENT. Kvůli aktuálním opatřením začínáme už v 18 hodin a končíme ve 22.

## Nejdřív kino, potom párty

### 25. 9. DJ Diom

Je jedním z nejzkušenějších plzeňských DJs. Za téměř dvacet let svého působení stihl Diom obohrat většinu tuzemských klubů a festivalů, ale příležitostně zamíří i do zahraničí, často hrává na Slovensku, ovšem potkat jste ho mohli i v Německu, Řecku, Irsku nebo třeba v Polsku. Diom je pravidelným hostem pražských klubových akcí a letních festivalů.

### 26. 9. Soundtrack movie night w/ Jeffology&Unflex

V rámci filmového festivalu Finále Plzeň přinášíme další ročník večírku, přehlídku toho nejlepšího, co zaznělo na stříbrném plátně a zaručeně s tebou zahejba.

### 27. 9. Leoht

se pohybuje v elektronice různého tempa a charakteru. Hraje experimentálnější polohy elektronické hudby nebo poslechové downtempo, tak i tanečnější electro/house/techno v kombinaci se zlomenou elektronikou.

### 28. 9. Flasha

se řadí mezi dlouholeté podporovatele elektronické hudby a v poslední době byl nejčastěji spojován s plzeňskou zlomenou scénou. Hudbě se aktivně věnuje nejen jako DJ, ale převážně vlastní produkci, pro kterou nachází inspiraci v různých stylech jako např. UK Dubstep, Grime, Rap nebo samozřejmě Drum&Bass. U nás zahraje částečně vinyl set a nepřekročí se 140 bpm.

### 29. 9. Jane Doe

Elektronická hudba v celé své rozmanitosti ji uchvátila už na začátku milénia. Od té doby neúnavně obráběla menší klubovky v evropských metropolích, monster party se zvuknými jmény i free akce v lesích.

### 30. 9. dMIT.RY

DJ a zakladatel labelu NEO VIOLENCE – k elektronické hudbě se dostal okolo milénia, od té doby si prošel mnoha vln vývoje klubové scény a v jeho setech můžeš slyšet jak moderní zvuk, tak i all time klasiky. dMIT.RY patří k velmi aktivním DJs a za mixem stojí v podstatě při každé ať už klubové nebo warehouse párty v Praze a nejen tam, svůj berlínský sen už má taky splněný a nejednou. Pravidelně se vysílá jeho label night na Rinse France, byl přizván zahrát v rámci streamingového kanálu HÖR z Berlína.

## Svět Knihy Plzeň žije!

Svou koncepci musel upravit také festival Svět knihy Plzeň 2020, pod heslem #KnížkyŽijí se v Plzni přece jen uskuteční část z původně plánovaného programu. V pátek 25. září se v DEPO2015 odehrají tři pořady zaměřené na téma Česká literatura v zahraničí. Literární odpoledne proběhne v Klempírně DEPO2015, jehož kapacita bude z pochopitelných důvodů omezena na 50 diváků. Rezervovat si své místo můžete na emailu rezervace@svetknihy.cz. Dorazit mohou diváci i bez rezervace, do sálu však bude vpuštěno nejvýše 50 diváků. Vstupné je dobrovolné. Odpolední program bude přenášán živě také na Mall.tv pro ty, kteří se z kapacitních nebo jiných důvodů nedostanou.

### Páteční setkání s literaturou

#### 16.00 Kniha není pomník: jak číst život Oty Pavla nebo Věry Čáslavské?

Pavel Kosatík, autor biografie prezidenta Masaryka nebo Emila Zátopky, v diskusi s předním polským bohemistou Aleksandrem Kaczorowským, kterému česky vychází životopis spisovatele, novináře a berounského rybáře Oty Pavla Pod povrchem (Host 2020, překlad Martin Veselka), a to přesně 90 let po jeho narození. pořádá: Polský institut v Praze, Svět knihy

#### 17.00 Jaroslav Rudiš: Český ráj – autorské čtení

Novela Český ráj je nakouknutím do polorozpadlé sauny, ve které se parta chlapů pravidelně schází, potí zde svá těla i duše. Tady je nikdo neruší, tady se cítí svobodní a mohou být těmi, kým opravdu jsou. pořádá: Goethe-Institut, Svět knihy

#### 18.00 Česká literatura ve Francii: kulatý stůl s Jiřím Hnilicou a Lenkou Horňákovou-Civade

Ve stejném roce, kdy bude Francie hlavním hostem Světa knihy Praha, se také česká literatura – po zdržení způsobeném pandemií – po letech symbolicky vrátí na knižní veletrh v Paříži. Debatu věnujeme pozici české literatury v zemi galského kohouta. pořádá: České literární centrum, Svět knihy





## Nebezpečná vlčí smečka

Mladá herecká generace povede tuhle nekompromisní vlčí smečku. Pro herce Tomáše Daleckého (Uzly a pomeranče) i Tomáše Mrvíka (Všechno bude) se bude jednat o druhé velké role na filmovém plátně a klíčové trio uzavírá další Tomáš, tentokrát Polenský. Tento režisér a spoluscenárista využívá ve své hrané prvotině dokumentárních zkušeností a mixuje sociální problematiku šikany s osvědčeným příběhem o dospívání a hledání sama sebe. Když se šestnáctiletý hokejový brankář přidá k semknutému týmu s nenáhodným názvem Vlci, musí najít nejen svou roli v jeho hierarchii, nýbrž se i vypořádat s odvrácenou stranou mládežnického sportu. Autentičnost napomáhá i využití skutečných mladých hokejistů, a tak přestože se jedná spíše o komornější produkci, Smečka dokáže civilně, a přitom nápaditě otevřít řadu témat, o nichž se raději zas tak moc nemluví.

### Smečka

28. 9. 18:30 Kinosál, Měšťanská beseda



## Pot, činky a jedno k tomu. Černý humor Jaroslava Rudiše opanuje Plzeň.

### Jaroslav Rudiš: Český ráj – autorské čtení

25. 9. 17:00 Klempírna, DEPO2015

### Problémy prvního světa

25. 9. 21:00 Kinosál, Měšťanská beseda

Jaroslav Rudiš, autor literární předlohy filmu Národní třída, přijíždí v pátek do Plzně. Nejprve zavítá na doprovodný program festivalu Finále, které se uskuteční pod heslem #KnížkyŽijí v 17 hodin v DEPO2015. Zde nechá v rámci autorského čtení novely Český ráj nakouknout do polorozpadlé sauny, kde parta chlapů potí svá těla i duše.

Večer zavítá do Měšťanské besedy na projekci filmu Národní třída v hlavní roli s Hynkem Čermákem. Protagonista snímku, kterému nikdo neřekne jinak než Vandam, žije na okraji Prahy. Vandam se snaží udělat dojem na Lucku, která v sídlištní hospodě točí pivo. Často a rád se porve. Považuje se za znalce dějin a válek a má silný pocit, že se schyluje k velké bitvě. A tak cvičí, aby byl na tu poslední rozhodující bitvu nachystaný.

## Neotřelý pohled na uměleckou ikonu

Také letos máte šanci zúčastnit se zahájení festivalu ve velkém stylu. Roman Vávra, známý díky filmům Co chytneš v žitě a Čert ví proč, se po letech v ústraní a práce pro televizi vrací neotřelým pohledem na jednu uměleckou ikonu. Alfons Mucha, to není jen jméno z učebnic dějin umění, nýbrž především dodnes vlivný malíř, na něhož bychom neměli pozapomenout; zvlášť když na něj poctivě pamatují po celém světě. Sláva secesního umělce a jednoho z nejznámějších tvůrců plakátů sahá až do Japonska či USA. Vávra

předkládá originální pohled, který kombinuje samotnou Muchovu tvorbu, jeho odkaz v zahraničí i pohled do osobního života. Zahajovací snímek letošního Finále se tak neomezuje jen na dokumentární převyprávění faktů, nýbrž zachycuje Muchu i jako (na naše poměry) velmi kosmopolitního člověka, převracejícího dobové konvence a překračujícího soudobé limity umění. A u toho se vyplatí být.

Tip na film



### Svět podle Muchy

25. 9. 18:30 Kinosál, Měšťanská beseda



EURO SOFTWARE

# je

hlavní partner

## Finále Plzeň

25. - 30. 9. 2020



Za všech okolností **#spolukulturujeme.**  
S námi můžete počítat.

### Koho dnes na festivalu budete mít možnost potkat?



**Roman Vávra**

Režisér filmu  
**Svět podle Muchy**

18:30 Kinosál  
Měšťanská beseda



**Jaroslav Rudiš**

Autor předlohy k filmu  
**Národní třída**

21:00 Kinosál  
Měšťanská beseda



**Jiří Havelka**

Režisér filmu  
**Vlastníci**

21:30 Velký sál  
Měšťanská beseda





Po předložení festivalové akreditace  
získáte 10% slevu na veškerý nabízený sortiment.

Sleva se vztahuje na termín  
konání festivalu 25.–30. 9. 2020.



Smetanovy sady 12, Plzeň  
[www.walterpilsen.cz](http://www.walterpilsen.cz)  
IG: @walterpilsen

Filmová **Plzeň**



Generální mediální partner



**Šéfredaktorka:**

Hana Bárta Nikodemová

**Redaktoři:**

Sarah Sofia Huikari  
Mojmír Sedláček

**Fotografie:**

Finále fototým

**Sazba:**

Petr Růžek

**Grafický návrh:**

Jaroslav Mašek

**Asistentka redakce:**

Kateřina Češková

V životě máte na každý  
záběr jen jednu klapku.  
Tak ať vás to moc nestojí.

Pojišťovna VZP, a. s.,  
oficiální pojišťovna filmového festivalu.



Chráníme to nejcenější

[www.pvzp.cz](http://www.pvzp.cz)

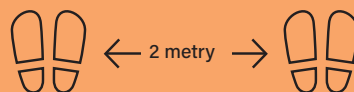
# Společně to zvládneme



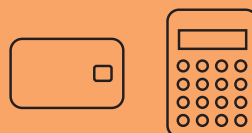
Vstupenky i akreditace si kupujte ideálně předem online.



Ve frontách i ve foyer udržujte odstupy.



Pokud je to možné, platte bezkontaktně.



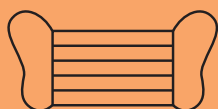
Dbejte na zvýšenou osobní hygienu.



Respektujte pokyny a doporučení stálé služby.



Netvořte hloučky.



Rozhodnutí chránit si ústa a nos rouškou je vaší osobní zodpovědností.